

Ranking de comisiones de las AFJP

El discreto encanto de lo caro

Páginas/8/9

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 30 de agosto de 2003 - Año 17 - Nº 5311
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Alberto Castillo: $8

Más de 90 muertos y 300 heridos por el atentado en Irak contra una mezquita chiíta. Mataron al principal líder religioso

Una masacre en la ciudad santa de los chiítas

Páginas18/19

ARGUMENTO

Lo reclamaba Francia, lo reclamaba Chile. No es una estrella de rock ni un futbolista. Simplemente un represor acusado por el secuestro, tortura y asesinato de varios colaboradores de Salvador Allende después del golpe de Pinochet. El general Rodríguez Pineda, de 78 años, detenido en septiembre de 2002 en Buenos Aires. Entre sus víctimas estaba el médico nacido en Francia Georges Klein, por lo que fue juzgado y reclamado desde París antes de que se iniciara el proceso en Chile. Pero el juez Urso ayer resolvió extraditarlo a Chile donde, tras la presión europea, también se decidieron a juzgarlo. El argumento es el mismo que usó España para suspender las extradiciones pedidas por Garzón: el lugar donde se cometieron los delitos y la promesa de castigarlo allí.

España suspendió el pedido de extradición de los represores porque espera que la anulación de las leyes de impunidad permitirá que se los juzgue en Argentina. Igual pide que sigan presos hasta que eso pase, pero el juez Canicoba Corral anunció que “tendrá que liberarlos”

Páginas/2/3

EL TURNO DE ARGENTINA



Fotomontaje: Página/12

Reportaje a Robert Duvall

“Para Hollywood, el realismo es un sacrilegio”

Páginas/24/25

SUPLEMENTOS
SATIRA-m²-FUTURO



Kirchner destacó la posibilidad de que sean juzgados en Argentina

“Ratificamos nuestra decisión de terminar con la impunidad”

Páginas/4/5

Rafael Yohai



Carlos Fayt, presidente de la Corte Suprema, quiere que el expediente pase por Casación Penal.
La Corte no se expedirá sobre las leyes de impunidad mientras no se incorpore Eugenio Zaffaroni.

La Corte espera al noveno magistrado para expedirse

Por Irina Hauser

La Corte Suprema se muestra hiperquinética con viejas causas pendientes sobre derechos humanos, pero sigue sin definirse sobre lo sustancial: la validez de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Aunque el Gobierno esté decidido a que los represores sean juzgados en Argentina y las investigaciones progresen en otras instancias judiciales, el alto tribunal tiene ahí la llave maestra para definir si los juicios por los crímenes cometidos durante la última dictadura pueden avanzar definitivamente –o no– sin perdones que valgan. Algunos de los supremos quieren declarar la inconstitucionalidad de las leyes de impunidad, algo impensable –es cierto– durante el reinado de Julio Nazareno, pero estarían en condiciones de fallar, con suerte, a fin de año.

Desde que asumió la presidencia del tribunal, Carlos Fayt apostó a cambiar el eje de la agenda cortesana, que hasta la renuncia de Nazareno se ceñía al corralito y los negocios del menemismo. El supremo mandó a desempolvar varios expedientes sobre derechos humanos en sintonía, aunque la Corte se proclame "no presionable", con uno de los pilares de acción del Gobierno. En esa cruzada cuenta con una mano importante de Juan Carlos Maqueda –aunque hace unos meses no se hablaban– y va recibiendo señales de colaboración de Antonio Boggiano y de Enrique Petracchi.

Como gesto, abordar estos temas no es un dato menor en una Corte que antes de la renuncia del riojano tenía cocinado un fallo que pretendía ratificar la constitucionalidad de las leyes de impunidad. Así, a pesar de varios intentos de boicot de Adolfo Vázquez, seis supremos decidieron la semana pasada que la apropiación de menores hijos de desaparecidos no puede considerarse "cosa juzgada" y que el dictador Jorge Rafael Videla debe ser juzgado por eso. En su próximo paso, Sus Señorías resolverían en el acuerdo del 8 de septiembre que se reabra la investigación para que se conozca la verdad sobre la desaparición de la joven sueca Dagmar Hagelin, que estuvo detenida en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA).

> **Apropiación:** ***Seis supremos decidieron la semana pasada que la apropiación de menores hijos de desaparecidos no puede considerarse "cosa juzgada".***

La resolución contra Videla fue un paso importante. También lo será la del caso Hagelin. Sin embargo, aunque la demanda que motiva este segundo expediente incluye un pedido de nulidad de las leyes, los supremos no se meterán directamente con ese punto, según adelantó un ministro a este diario. Es igualmente probable que vuelvan a aparecer votos que establezcan criterios orientados hacia la inconstitucionalidad de las leyes, como ocurrió con el reciente fallo sobre robo de bebés. Allí Petracchi, quien en 1987 ratificó la validez de las normas, y Maqueda señalaron que la reforma constitucional de 1994 obliga a juzgar las violaciones a los derechos humanos a la luz de pactos internacionales y de las decisiones de la Corte Interamericana que consideró "inadmisibles" "las disposiciones de amnistía, de prescripción y las que establezcan exclusión de responsabilidad que pretendan impedir la investigación y juzgamiento de graves violaciones a los derechos humanos".

Para pronunciarse sobre la validez de las leyes, Fayt dijo que la Corte quiere respetar "la regla de los nueve" aplicada para casos "sensibles", o sea, esperar a que Eugenio Zaffaroni ocupe la vacante. La aprobación de su pliego puede demorar entre uno y dos meses más. A eso se suma que entre los ocho supremos actuales "el tema está bloqueado" al no haber mayoría, explican. Maqueda y Boggiano no quieren dictar la inconstitucionalidad. Petracchi, aunque podría revisar su postura de hace seis años, plantea que el expediente debería pasar antes por Casación Penal. Fayt comparte esa idea y no la quiere cambiar. Augusto Belluscio está en la misma senda. Los tres ex automáticos restantes quieren la constitucionalidad.

Diputados y senadores cercanos al Gobierno creen que con la anulación legislativa de las leyes y la aprobación de la convención de imprescriptibilidad de los delitos de lesa humanidad, ya pueden reabrise y avanzar en el país muchas causas por los crímenes cometidos por el terrorismo de Estado, aún si la Corte sigue sin fallar. Aunque esto mantenga en vilo a los militares y hasta imponga una doctrina, finalmente las apelaciones llegarán a los cortesanos, que establecerán el criterio final. Para el diputado Ricardo Falú (PJ), una definición de la Corte tiene una trascendencia aparte: "Debería, como órgano jurídico-político, tener el tino de saber cuando la sociedad está esperando que se administre justicia en un tema que intranquiliza".

La regla de los nueve

"La regla de los nueve que invoca el tribunal para postergar el fallo es mera costumbre o creación de la Corte, no la vi escrita. Las únicas reglas de oro que yo conozco son: que no se puede dejar de dictar sentencia, que bastan cinco votos en el mismo sentido entre los jueces para que haya sentencia y que si hay empate se designa un conjuez para desempatar", dijo el diputado Ricardo Falú, que preside la Comisión de Juicio Político de Diputados. "No se puede hacer tiempismo a la espera de ver qué ocurre con el juicio a Eduardo Moliné O'Connor o con que llegue Zaffaroni." Para Falú, "sería clave que la Corte declare la inconstitucionalidad: muerto el perro, se acabó la rabia". "Pero aunque eso no ocurra –señaló– con nulidad declarada por el Congreso y la aplicación retroactiva que permite juzgar, pueden reabrirse causas contra los militares si hay plena voluntad judicial de avanzar. En ese sentido, es indiferente la mayor o menor demora que tenga la Corte. El objetivo para evitar las extradiciones y que se juzgue acá está cumplido."

ESPAÑA NO IMPULSARA LAS

"Argentina

El gobierno de Aznar se negó a que los represores argentinos sean juzgados en España. El fundamento es que, tras la nulidad legislativa de las leyes de la impunidad, los delitos pueden ser juzgados en el país en que se cometieron. Si la Corte decidiera cerrar los trámites, las extradiciones podrían reanudarse. Canicoba liberará a los genocidas en los próximos días.

Por Victoria Ginzberg

El gobierno de España decidió no reclamar la extradición de los 40 represores presos por pedido del juez Baltasar Garzón. Fundamentó esta medida en que, luego de la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, "la República Argentina se encuentra en condiciones de iniciar la fase judicial que permita en su territorio el enjuiciamiento de los hechos". Pero aquí, aún resta que la Corte Suprema siente su posición sobre la reapertura de los procesos contra los militares de la última dictadura militar. Cuando la resolución llegue por los canales oficiales o, a partir del martes próximo, cuando se venza el plazo para que España envíe la documentación, Alfredo Astiz, Antonio Domingo Bussi y los otros 38 acusados empezarían a recuperar su libertad. Sin embargo, muchos podrían volver a la cárcel en un mediano plazo, luego de que la Cámara Federal reimpulse las dos principales causas en su poder sobre violaciones a los derechos humanos durante el terrorismo de Estado.

"Desde la fecha de emisión de las órdenes internacionales de detención y, más en concreto, con posterioridad a la formulación de las propuestas de extradición, se ha producido un hecho fundamental que es que el día 21 de agosto de 2003 ha concluido el procedimiento parlamentario por el que se ha procedido a la anulación de las leyes denominadas de Punto Final y Obediencia Debida que impedían el enjuiciamiento y condena de los hechos cometidos en Argentina por nacionales argentinos y que coinciden con los que son objeto de las solicitudes de extradición", dice la resolución del Ministerio de Justicia de España.

El gobierno de José María Aznar señaló que no continuará el trámite de extradición "con el fin de permitir que la República Argentina ejerza la competencia que le corresponde" y solicitó que se mantenga a los procesados a disposición de la Justicia hasta que se informe a Madrid la culminación del procedimiento.

El canciller Rafael Bielsa mantuvo ayer una charla telefónica con su par española, Ana de Palacio, quien le informó la posición adoptada por el Consejo de Ministros de su país. Pero la comunicación oficial será enviada a Buenos Aires el lunes. Luego de que sea remitida al juez, los represores procesados por genocidio, terrorismo y torturas comenzarán a salir de sus casas, los hospitales o los cuarteles donde están alojados.

"Es una mala noticia, pero puede

"Juntos por la Justicia"

Con la consigna "Juntos por la Justicia, las leyes son nulas e inconstitucionales", los organismos de derechos humanos realizarán el martes a las 17 un festival artístico en Plaza de Mayo. "Tras la nulidad ahora el desafío es la Corte", es la frase que completa el lema. Víctor Heredia, Teresa Parodi, Daniel Viglietti, Adriana Varela y el grupo Catalinas Sur participarán del acontecimiento convocado por los organismos (CELS, Madres-Línea Fundadora, Abuelas, Serpaj, LADH, Hijos, Hermanos, Familiares de detenidos y desaparecidos por razones políticas, MEDH y APDH) y la Comisión por la Memoria. Estarán presentes legisladores, dirigentes sociales y gremiales, y figuras de la cultura.

Contra jueces chaqueños

El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) e Hijos por la Identidad y la Justicia, contra el Olvido y el Silencio (H.I.J.O.S.) regional Chaco denunciaron ante el Consejo de la Magistratura a los jueces Diómenes Rojas, Tomás Inda, María Beatriz Fernández, integrantes de la Cámara Federal de Apelaciones de Resistencia por mal desempeño de sus funciones en el marco de la causa en la que se investiga la "Masacre de Margarita Belén". El CELS e H.I.J.O.S. denunciaron "una maniobra que tuvo por objeto interferir en el esclarecimiento de los hechos", según explicaron en un comunicado. "Los magistrados fueron artífices de esta maniobra, la consolidaron y demostraron su falta de imparcialidad", expresaron. Los organismos solicitaron al Consejo que aparte a aquellas personas que cumplieron un papel de encubrimiento de la Masacre, entre ellos al juez Inda, quien asumió como camarista en 1975 y se encontraba obligado a excusarse de entender en la causa porque su desempeño como magistrado al momento de los hechos también es objeto de investigación.

EXTRADICIONES DE REPRESORES QUE SOLICITO GARZON

puede seguir los juicios”





Baltasar Garzón (izquierda) encontró un escollo en la propia situación que su pedido aceleró. Canicoba abrirá la jaula de los represores.

Operativo Aguila III

En la conferencia de prensa de ayer, Patricia Walsh también presentó un proyecto de resolución en el que le solicita al Poder Ejecutivo “que arbitre las medidas necesarias para cancelar la realización del ejercicio militar denominado Aguila III”. La operación, que se realizaría en octubre en Mendoza y San Luis, involucra a tropas de Argentina, Brasil, Chile, Paraguay, Uruguay y Bolivia y a mandos oficiales de Estados Unidos. Dos son los principales fundamentos del pedido: por un lado, la participación del grupo de instructores estadounidenses que actuaron en las últimas invasiones a Irak y Afganistán “masacrando a sus pueblos”; y por el otro, la consideración de que este tipo de operaciones forman parte “de un plan de militarización de Latinoamérica, avasallando el derecho internacional y la soberanía de nuestros pueblos”. El proyecto también menciona que las Fuerzas Armadas argentinas tienen vedado participar en acciones de seguridad interior, “cosa que estaría realizando de hecho al participar de este operativo”.

tener efectos positivos. El gobierno español entiende que hay que darle la posibilidad a los jueces argentinos de juzgar estos crímenes. Está claro que la Corte Suprema debe declarar la inconstitucionalidad de las leyes de impunidad”, aseguró desde Madrid el abogado de la Asociación Argentina Pro Derechos Humanos, Carlos Slepoy.

–¿Qué pasará si la Corte falla contra la inconstitucionalidad de las leyes? ¿No hay juicios ni allá ni acá? –preguntó **Página/12** a Slepoy.

–Si esto ocurriera, se podrían volver a pedir las extradiciones.

Para el abogado argentino, aún existe una chance de que los represores no sean liberados. “El juez Canicoba Corral cuenta con los pedidos de detención, que son en sí mismos denuncias fundadas sobre todos los crímenes que se les imputan a estas personas, con pruebas, extractos de declaraciones. Cualquier juez podría entender esto como una denuncia y abrir en Argentina un proceso, pedir a Garzón toda la documentación e indagar a los acusados”, afirmó.

Canicoba Corral no parece estar de acuerdo con esa hipótesis. Ayer le negó la excarcelación a algunos represores porque aún no había sido notificado de la decisión del gobierno español, pero los dejará en libertad cuando el trámite se concrete. “El motivo del arresto fue el pedido de extradición. Apenas tenga la información oficial voy a proceder a la liberación”, señaló.

No todos los militares reclamados por Garzón quedarán libres. Emilio Eduardo Massera, Jorge Rafael Videla, Rubén Oscar Franco, Héctor Antonio Febres, Carlos Guillermo Suárez Mason, Jorge Eduardo Acosta y Juan Carlos Rolón seguirán arrestados ya que estaban en esa condición antes de que lo dispusiera Canicoba Corral. Los cinco primeros por apropiación de menores y los dos últimos por desaparición de personas y robo de bienes.

Los organismos de derechos humanos recibieron la noticia acerca de la interrupción del proceso de extradición con decepción. “La medida de Aznar quita presión sobre la Corte Suprema. La labor lamentable del Poder Judicial argentino no garantiza que los genocidas sean definitivamente juzgados. Las instancias judiciales internacionales y los pedidos concretos de extradición, obtenidos tras años de lucha, fueron los que ejercieron un efecto definitivo sobre las decisiones políticas recientes y los jueces argentinos”, aseguró Rufino Almeida, de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos. Esta y otras agrupaciones pedirán el lunes una entrevista con Canicoba Corral.

“Por ahora van a quedar libres pero la semana próxima se van a reabrir otras causas. En estos cuarenta días, desde que fueron detenidos los militares, han pasado muchas cosas”, explicó ayer un funcionario judicial. El hombre se refería a que, tal como adelantó **Página/12**, luego de que se publique en el Boletín Oficial la anulación legislativa de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, la Cámara Federal porteña reabrirá y sorteará entre los jueces de primera instancia los dos expedientes más importantes relacionados con los crímenes de la última dictadura militar: las investigaciones sobre la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) y el Primer Cuerpo de Ejército, que abarcó la Capital Federal y gran parte de la provincia de Buenos Aires. El presidente Néstor Kirchner informó que firmó el jueves por la noche la promulgación de la ley que anuló las leyes de impunidad.

La sanción de esa norma por los diputados y senadores fue la culminación de un proceso que se inició el 8 de julio pasado, cuando Garzón reclamó el arresto de 46 represores, y que atravesó por la derogación del decreto con el que el ex presidente Fernando de la Rúa rechazaba de plano cualquier pedido de detención internacional que involucrara a personas que hubieran violado los derechos humanos entre 1976 y 1983. De hecho, la amenaza de un charter repleto de represores funcionó como estímulo para los avances internos en las causas en las que investigan los crímenes de la última dictadura. Por eso, Amnistía Internacional calificó de “precipitada” la decisión del gobierno español. El organismo internacional señaló que “sólo sería lógica si la Corte Suprema hubiera declarado la inconstitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final”.

PATRICIA WALSH AVANZO SOBRE LOS INDULTOS

“Reclamo contra la impunidad”

Cuando el 12 de agosto pasado logró que su proyecto para declarar la nulidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final se aprobara, Patricia Walsh sabía que quedaba pendiente dar un paso más. Parte de la impunidad que gozan los militares que cometieron delitos de lesa humanidad en la última dictadura proviene de los indultos que el ex presidente Carlos Menem firmó en 1989 y 1990. Ayer, la diputada de Izquierda Unida avanzó en ese sentido y presentó un nuevo proyecto de ley para derogar seis de aquellos decretos por considerarlos inconstitucionales e insanablemente nulos. Aunque sabe que conseguir el apoyo de los diputados justicialistas no será tarea fácil, asegura que cuenta “con la mayoría, pero del pueblo argentino”.

“Siempre entendimos que no se puede juzgar y condenar sólo a los mandos intermedios e inferiores. Es imprescindible que también sean juzgados los mayores responsables de los crímenes de lesa humanidad, que fueron beneficiados por una verdadera amnistía encubierta”, comienza a explicar Patricia Walsh en el primer piso de la confitería Casablanca donde presentó su proyecto. Los decretos que pretende que se deroguen habían perdonado a toda la cúpula militar de la dictadura, entre cuyos miembros se encuentran Jorge Videla, Emilio Massera y Roberto Viola; a los responsables de la guerra de Malvinas como Leopoldo Galtieri y Jorge Anaya; y a los carapintadas que se alzaron contra la democracia en 1987 con Aldo Rico a la cabeza.

En aquella sesión del 12 de agosto, la Cámara de Diputados sancionó un proyecto de ley en el que se solicitaba la nulidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, pero en el que no estaban incluidos los indultos decretados por Menem. Ayer, tan sólo un día después de haber sido promulgada aquella ley por el presidente Kirchner, Walsh decidió presentar su nuevo proyecto. “La anulación de los decretos de indulto a los terroristas de Estado significa atender un reclamo de la mayoría de nuestro pueblo que quiere terminar con la impunidad”, enfatizó la diputada, presidente del bloque de Izquierda Unida.

Los fundamentos esgrimidos en el pedido de derogación se basan principalmente en la concepción de inconstitucionalidad de los decretos. “La nulidad insanable radica en que contrarían lo dispuesto por el artículo 29 de la Constitución Nacional y los principios del derecho de gentes receptado en el artículo 118 de la Carta Magna”, explica uno de los párrafos del proyecto. El artículo 29 dice que no son amnistiables ni perdonables aquellos actos que “implican la concesión o la asunción de la suma del poder público”, ya que concederían facultades extraordinarias por las que “la vida de los argentinos queda a merced de gobiernos o persona alguna”. De esta manera, los indultos consagrarían la impunidad de hechos aberrantes que ese artículo pretende evitar. El artículo 118, por su parte, contempla diferentes tratados internacionales de derechos humanos firmados por la Argentina y que definen a los crímenes cometidos por los militares perdonados como de lesa humanidad y por lo tanto imprescriptibles.



Diputada Patricia Walsh, representante de Izquierda Unida.
Presentó un proyecto para derogar los decretos del indulto.

Además de indultar a una larga lista de militares, en aquella oportunidad Menem había decretado el perdón para algunos integrantes de la agrupación Montoneros. Quizá por eso, Walsh se encarga de aclarar que sólo incluyó los decretos que “indultaban a personas que cometieron el delito de terrorismo de Estado”.

La diputada ahora espera que el presidente de la Cámara baja, Juan Carlos Camaño, apruebe la realización de una sesión especial el próximo miércoles a las 14 para poder tratar su proyecto. Aunque es conocida la oposición del bloque justicialista a la derogación de los indultos, Walsh apeló a que exista algún cambio de idea y “el PJ discuta el tema nuevamente”. También se dirigió al radicalismo, que se abstuvo o votó en contra cuando se trató la nulidad de las leyes de impunidad, para “que estén sus 61 diputados cuando tratemos el proyecto”.

Informe: Martina Noailles.

El presidente Kirchner calificó la versión sobre una posible salida de José Pampuro del gabinete como "un disparate y un absurdo". El ministro también fue concluyente. Aseguró que aunque lo elijan diputado seguirá en Defensa. Los dos se preocuparon en mostrar que la Alianza Kirchner-Duhalde aún goza de buena salud.


AFP

Además de las desmentidas, Kirchner y Pampuro estuvieron a los abrazos todo el día.
Intentaron alejar cualquier idea de que una pelea entre los dos expulsaría al duhaldista del gabinete.

Pampuro no sólo no se va sino que promete quedarse todavía más

Por M. G.
Desde Calafate

El presidente Néstor Kirchner quiso ser enfático. "Es absurdo, un disparate", aseguró. Por su lado, el ministro José Pampuro no sólo desmintió cualquier discusión terminal con el Presidente sino que fue más allá: "Aunque salga electo diputado voy a seguir en el gobierno, y voy a seguir siendo ministro", prometió. Traducción: que la alianza entre Kirchner y Eduardo Duhalde se doble, en todo caso y si no hay más remedio, pero que no se rompa.

Kirchner y Pampuro desmintieron en serie luego de una nota aparecida ayer en *La Nación* que daba cuenta de una supuesta reyerta fuerte entre ambos. Tan fuerte que el ministro aparecía a punto de renunciar. La presunta pelea se habría debido, según el diario, a que 150 millones de pesos acordados entre Pampuro y el ministro de Economía, Roberto Lavagna, habrían sido desautorizados por Kirchner.

Consultado en el tramo Buenos Aires-Calafate, Pampuro sólo informó de una diferencia sobre el destino de los 150 millones, y no sobre la suma en sí misma. Y Kirchner, además de sus frases sobre el absurdo y el disparate, no perdió ocasión de abrazarlo, pese a la diferencia de altura, palmearlo y pegarle con cariño en la calva haciendo chistes sobre la guerra entre los dos.

"Los 150 millones irán para producción de la defensa", dijo Pampuro.

–¿En qué exactamente?

–La radarización de la Fuerza Aérea, vehículos para el Ejército y el pago de la contraparte argentina para lanchas de ultramar que controlen la seguridad pesquera –dijo Pampuro.

En la pipa de la paz, o en la pipa sin paz porque antes no hubo guerra, parecía colarse la transformación de la Armada en una fuerza de seguridad.

–¿Las embarcaciones son para la Marina? –preguntó **Página/12** a Pampuro.

–Sí, son cuatro corbetas que llegarán en los próximos cuatro años –dijo el ministro.

–¿Entonces el Gobierno decidió convertir a la Marina en una fuerza de seguridad?

–No, sólo en complementar las funciones entre la Armada y la Prefectura.

–Pero la fuerza de seguridad para controlar la pesca es la Prefectura, ministro.

–La Marina es importante para preservar las 200 millas –dijo Pampuro.

–Eso sí. Pero, ¿poner a la Armada a controlar la pesca no es lo mismo que poner al Ejército a controlar el contrabando en lugar de la Gendarmería?

–Es una forma de ver las cosas. Pero la Argentina es un país marítimo –dijo el ministro.

Fue imposible, en este tramo de la charla, evitar la presunción de que, en la discusión de un destino para los 150 millones, un diablo muy experimentado y vestido de uniforme blanco metió la cola con habilidad de lobby experto. Si ahora no hay una vuelta de tuerca, la Argentina es la que habrá dado una vuelta de tuerca retrocediendo por un camino que llevaría a la participación de las Fuerzas Armadas en tareas policiales, en este caso en el mar y con la pesca.

La radarización presenta menos aristas de conflicto. Pampuro informó que el plan no es radarizar con empresas extranjeras, norteamericanas o italianas, sino con el Invap, la empresa estatal de tecnología y energía nuclear.

El paquete marítimo incluiría también una revitalización de los astilleros Domecq García y de Río Santiago en producción para la defensa, para reparar submarinos brasileños. Y miras de visión nocturna con tecnología israelí, para tanques. También la puesta a tono de la fabricación de balas dentro de Fabricaciones Militares.

Pero nada de esto influye sobre la alianza básica, aunque no excluyente, que da sustento a la administración Kirchner: el tándem entre el Presidente y Duhalde. Pampuro fue el primer duhaldista que creyó en la chance de Kirchner candidato de Duhalde y una salida abrupta del gobierno daría la señal de que la solidez de la alianza con el jefe peronista que controla el Gran Buenos Aires está en duda. Y cuando el Gran Buenos Aires corre peligro de inestabilidad, toda la estabilidad política argentina es la que queda entre paréntesis.

Sólo por este motivo Pampuro le dedicó menos tiempo a analizar la decisión española de impedir los pedidos de extradición formulados por el juez Baltasar Garzón.

–El tema queda en la Justicia –dijo Pampuro en sintonía con Kirchner–. La Justicia es la que determinará los pasos a seguir. Yo creo interpretar que para cualquier militar argentino es mejor ser juzgado aquí en el país que en el exterior. Esa es una buena noticia. Es bueno que un tema que lleva tantos años de debate en la sociedad se solucione en la Argentina. Es un problema nuestro que tenemos que resolver entre nosotros.

KIRCHNER

"Ahora

Por Martín Granovsky
Desde Calafate

"España ya se pronunció y ahora todo depende de la Justicia argentina", dijo el presidente Néstor Kirchner no bien se enteró de la decisión del primer ministro español José María Aznar de poner freno a la justicia universal impulsada por el juez Baltasar Garzón. "Pero no cambiamos nuestra posición, y queremos garantizar que no haya impunidad", dijo.

Kirchner recibió la noticia poco antes de partir en vuelo a Santa Cruz junto con el presidente chileno Ricardo Lagos, que el jueves dijo "admirar" la postura argentina sobre derechos humanos. Kirchner y Lagos volaron en el mismo avión, el Tango-01. Un funcionario del Gobierno dijo a **Página/12** que Lagos quedó "impresionado" por la fuerte decisión española. En Chile una resolución similar de los británicos terminó enviando al dictador Augusto Pinochet de vuelta a casa. No fue condenado, pero el clamor internacional repercutió con tanta fuerza en Chile que la Justicia redobló el procesamiento de los sospechosos de haber violado los derechos humanos en 17 años de dictadura.

Este diario preguntó ayer cuál es la impresión oficial del gobierno argentino sobre lo que sucederá con los juicios. La respuesta fue múltiple:

◆ Por lo pronto está el compromiso confirmado en público por Kirchner, de evitar una situación general de impunidad.

◆ ¿La decisión española sacará o sumará presión a la Justicia argentina? Los funcionarios se inclinan por lo segundo. El razonamiento es que la discusión sobre la territorialidad o justicia universal, sobre si sólo se puede juzgar a los reos en la Argentina o también puede procesarlos en tribunal extranjero, dejó como sobreentendido que juzgamiento debe haber. Eso habría quedado fuera de discusión. Incluso de la discusión social. Más todavía: parece inevitable, según los funcionarios, en la visión de los militares en actividad y en retiro.

◆ La Corte no puede resistir la presión que viene ya desde la misma Justicia, donde la Cámara Federal porteña, tal como informó este diario, resolvió agilizar todas las causas en los juzgados porque considera que la nulidad de las leyes aprobada por el Congreso fortalece la inconstitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final.

Ayer, en el vuelo de ida a Calafate, ni Kirchner ni su ministro de Defensa, José Pampuro, quisieron opinar sobre pronósticos y plazos respecto de la Corte Suprema, el embudo que concentrará todos los planteos sobre la constitucionalidad de las leyes viejas y las leyes nuevas que anularon las viejas.

Sin embargo, el Gobierno tiene una idea de lo que pasará. Apuesta a que la Corte no demorará el fallo y que ese fallo puede declarar inconstitucionales las leyes de impunidad.

Eso sin contar que sólo España se negó políticamente a enviar a la Argentina una solicitud de extradición. Una actitud contraria tiene, por ejemplo, Francia con el ex militar Alfredo Astiz, ya condenado

NO QUEDO DECEPCIONADO POR LA DECISION DE AZNAR

le toca a la Justicia argentina”

Durante la visita a Santa Cruz con su colega chileno Ricardo Lagos, el Presidente confió en que los represores sean procesados por jueces argentinos. Y, mientras, hace girar su política en torno de una obsesión: un acuerdo con el Fondo Monetario que no implique un compromiso de superávit mayor al 3 por ciento del Producto Bruto.

AFP



Los presidentes de Argentina y Chile con el glaciar Perito Moreno de fondo. Compartieron sus experiencias sobre derechos humanos.

en ausencia por la Justicia de París. También ese pedido terminará llegando a la Corte salvo que Astiz, que en su momento se amparó en la Obediencia Debida, sea juzgado antes por un tribunal argentino. Así, el ejemplo del ex marino volvería a ser emblemático. Si antes se constituyó en el *killer* preferido de los marinos que no rompieron relaciones –políticas, espirituales, de sangre y de silencio– con la Escuela de Mecánica de la Armada, ahora puede jugar en la Argentina el rol que Pinochet desempeñó en Chile: concentrar como símbolo la necesidad de un juzgamiento.

Kirchner y Lagos aprovecharon su contacto de los últimos días para intercambiar experiencias y opiniones sobre el juzgamiento del pasado, pero no fue ésa, ayer, la única obsesión de los funcionarios argentinos. El Gobierno pareció ocupado por limar cualquier imagen de aspereza interna, tanto en política como en economía. Poniendo nombres. En política, un conflicto entre Kirchner y Eduardo Duhalde. En Economía, entre Kirchner y el ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, por un lado, con el de Economía, Roberto Lavagna, por el otro.

El capítulo de Pampuro se cuenta aparte. En Economía, las menciones a De Vido son sólo una forma elegante de no involucrar directamente al Presidente en un choque con Lavagna. Pero, ¿existe ese choque? Al menos no parece comprobable en el registro interno del propio Gobierno.

Hasta hace dos semanas podía haber un matiz en el enfoque del acuerdo con el Fondo Monetario Internacional. Podía pensarse, inclusive, que a Kirchner no lo entusiasmaba el acuerdo, sobre todo si era cualquier acuerdo. Lavagna, en cambio, siempre fue partidario de llegar a un arreglo con el Fondo Monetario Internacional como un modo de dar un horizonte de negocios y hasta de concluir la primera parte de sus funciones: desde la conducción de los bomberos apagando el incendio de la pesificación mal hecha y la devaluación precipitada –precipitada, en buena medida por el dúo Domingo Cavallo-De la Rúa– hasta el fin de la recesión y el comienzo del crecimiento económico, aunque leve.

Una compulsa permitía, ayer, sacar la conclusión de que Kirchner y Lavagna juegan en sintonía.

El Gobierno sólo está preocupado por garantizar una cosa en el acuerdo con el Fondo: que el compromiso de superávit fiscal no supere el 3 por ciento. Una cifra mayor haría peligrar, según Kirchner y Lavagna, toda posibilidad de mantener el crecimiento en el futuro.

Pero el Gobierno en su conjunto no duda, en este momento, de que el acuerdo con el Fondo es necesario. Y si es a tres años con metas que logren evitar una carnicería, cubriría parte del mandato de Kirchner.

“Ya me imagino lo que van a decir algunos gurúes si eso se logra”, suele bromear el Presidente con sus colaboradores. “Que no hay plan.” Y agrega: “Cuando terminemos, dirán que no hubo plan”.

Según los funcionarios consultados, el gran objetivo es firmar un buen acuerdo y todo cálculo viene después, en un plano secundario.

Una alternativa es el buen acuerdo y el pago a los organismos multilaterales de crédito hasta con reservas. “Si firmamos, ese dinero se recupera”, razonaba ayer un funcionario mientras el catamarán transportaba a las comitivas de Chile y la Argentina rumbo a los hielos del ventisquero Perito Moreno.

En medio del viento helado, el funcionario dejó otra alternativa: un buen acuerdo a cortísimo plazo, aunque haya que pasar de momento por el default con los organismos de crédito. “Si hay acuerdo, eso tampoco nos asusta”, se envalentonó.

DECLARACION CONJUNTA EN PLENO LAGO ARGENTINO

Foto helada y patadita a Bush

Por M. G.
Desde Calafate

Convertidos en un dúo sin roces, los dos jugaron fuerte. Néstor Kirchner y Ricardo Lagos se sacaron una foto con los hielos del ventisquero Perito Moreno de fondo. Imposible mayor símbolo de confianza para un presidente de origen patagónico y otro chileno, una región y un país con tradición de sensibilidad extrema a los problemas de límites.

La excusa para la imagen fue la firma de una “Declaración presidencial de El Calafate”. El texto tiene su miga porque podría caerle mejor a Bill Clinton que a George Bush. Pero para llegar al texto hubo que viajar.

El Tango-01 dejó a los presidentes a tiro de catamarán. Luego vinieron dos horas de navegación por el esmeralda pálido del lago Argentino. El día estaba frío pero no más que en Buenos Aires, y el paisaje ganaba en la competencia entre Parque Chacabuco, digamos, y la cordillera baja que lucía en blanco y negro por la nieve y la roca oscura. El catamarán es moderno. Acelera y frena. Acelera y frena. Se bambolea poco en un lago sin olas. Cuando frena, el silencio es absoluto. Entonces la embarcación gigantesca se desliza en el agua y sólo se escucha el ruido del hielo que rompe dentro del glaciar, cuando trozos que ayudarían a una vida de whisky de un pueblo entero caen derretidos y quebrados por el sol tenue del invierno. A veces, también, el silencio se interrumpe por algún golpe contra el casco. El catamarán tiene una sonda más perfecta que la del Titanic para sortear los hielos más grandes, pero icebergs medianos quedan desperdigados en el agua y golpean como cascotazos contra el metal del barco. Cuando el catamarán se acerca a unos 100 metros del frente, el color interior del hielo es de un celeste intenso, y es intenso también el blanco que contrasta. Es un ámbito ideal para cualquier metáfora más o menos patriótica o, como en el caso de Kirchner, para cualquier chiste racinguista. Naturalmente el Presidente no se privó de nada. En el segundo caso, hasta extendió una bandera y bromeó ante la comitiva chilena recordando a Mirosevic y Galdamez, dos chilenos jugando para Angel Cappa.

> **Análisis:** ***Se podría analizar la declaración como una oblicua defensa del multilateralismo frente al unilateralismo de la administración norteamericana.***

La Argentina y Chile terminaron en 1998 con el último diferendo de límites, justamente en la zona de los hielos. En ese momento firmaron Eduardo Frei, el presidente democristiano del segundo turno de la Concertación Democrática con los socialistas, y Carlos Menem, que ahora puede enarbolar el mérito de haber terminado con un conflicto absurdo y sumarlo a otros dos éxitos de su gobierno como fueron la derrota de la hiperinflación y de las hiperrebeldías carapintadas. Ayer la foto fue para el presidente socialista de la Concertación, justo cuando puede ser desafiado por la derecha porque se apresta a conmemorar por primera vez de manera oficial el golpe contra Salvador Allende y el suicidio del presidente socialista tras defender la legalidad, y para el patagónico en busca de afianzar la sociedad con los vecinos.

En cuanto a la declaración, que ambos firmaron en una mesa colocada en la cubierta, mientras el catamarán giraba y giraba para que los hielos siempre volvieran a estar como telón de fondo, se trata de una crítica común sobre los efectos del deterioro de la capa de ozono y el cambio climático, un ámbito en el que, dicen, “las responsabilidades, si bien son comunes, son asimismo diferenciadas porque no todos han generado el mismo volumen de contaminación ni todos poseen los mismos recursos económicos y tecnológicos que permitirán revertir las tendencias y, cuando sea posible, mitigar los daños”.

Los presidentes también “exhortaban a los países desarrollados que son partes del convenio marco de las Naciones Unidas sobre el cambio climático para que ratifiquen el Protocolo de Kioto a fin de que su entrada en vigor modifique la tendencia de crecimiento de las emisiones de gases de efecto invernadero e inicie un movimiento hacia la equidad en el volumen de las emisiones por habitante”.

Bush no quiso firmar el Protocolo de Kioto, del mismo modo que no firmó la adhesión norteamericana a la Corte Penal Internacional. Cualquiera podría sentirse tentado de analizar la declaración de El Calafate como una oblicua defensa del multilateralismo frente al unilateralismo crudo de la administración norteamericana. Es una tentación válida.

Gonzalo Martínez



J. M. Pasquini Durán

Hipótesis

Los menemistas, igual que otras vertientes del tradicional aparato partidario, sostienen que la única transversalidad posible es la que se encuentra dentro de los límites de ese partido, puesto que, dicen, "tenemos izquierda, centro y derecha, somos autosuficientes". El argumento critica al presidente Néstor Kirchner por su búsqueda de aliados por dentro y por fuera del peronismo, y su jefe de Gabinete, Alberto Fernández, criticó la tesis de la autosuficiencia calificándola de "soberbia". En verdad, ambas razones corresponden con la lógica de cada uno. El viejo aparato peronista no está en capacidad de salir sin riesgos de sus antiguos nichos, debido a que ellos son uno de los directos afectados por la crisis de legitimidad de las representaciones partidarias. Sobreviven amparados en la camiseta entre los sectores más postergados de la sociedad y aún así, como ocurre en la ciudad de Buenos Aires, tienen que ocultarse detrás de un candidato que parezca ajeno a la vieja política y sin fuerza propia.

Por su parte, el Presidente necesita construir un poder propio y no lo encontrará si se reduce a buscarlo en las filas peronistas, ya que terminaría encallado en el arenal de ese partido. En el mejor de los casos reeditaría el unicato de Carlos Menem, sin respeto por las reglas democráticas y la división de poderes que manda la Constitución. Si cediera a esa tentación, al día siguiente tendría una interna feroz entre los que disputarían hoy su porción de poder y mañana la sucesión para el 2007. A eso, hay que agregarle también, entre los deseos presidenciales, la promoción de los menos malos y de algunos buenos para alentar la reconciliación de la política con los ciudadanos. Es una de las vías indispensables para recuperar capacidad de decisión de las manos de los grupos económicos que la privatizaron en los años 90, reduciendo al Estado a sus apariencias, un cascarón vacío.

Además de las críticas de la derecha peronista, el Presidente es el blanco de una campaña de desprestigio de la derecha neoliberal, que lo acusa de autoritarismo por el enérgico ejercicio del principio de autoridad. Para desacreditar semejante cargo bastaría con recordar cómo celebraban esos mismos sectores los actos de Menem, que gobernó por decreto y subordinó a los otros dos poderes al verticalismo personal del Poder Ejecutivo. Este juicio de los conservadores se combina con otro que le adjudica un sesgo ideológico de izquierda setentista. Menem rechazaba a sus críticos porque "se quedaron en el '45" y ahora es Kirchner el que se habría quedado en los '70, sólo porque respalda los postulados de verdad y justicia contra los corruptos y los violadores de los derechos humanos. Bastó, sin embargo, que el Congreso anulara las leyes del olvido para que el gobierno español dejara en suspenso el pedido de extradición, a la espera de que los tribunales de Argentina cumplan con sus deberes. Es una forma de reconocer que este país está saliendo del cono de sombras de la sórdida impunidad.

Esta prédica político-ideológica antigubernamental tiene el respaldo, por supuesto, de los grupos económicos y financieros que multiplicaron sus rentas con cada carta de intención que rubricaron las autoridades nacionales con el Fondo Monetario Internacional (FMI). Por ahora, el Gobierno trata de mantener el perfil bajo durante la negociación y bajo reserva los acuerdos que está dispuesto a conceder en este momento especial, cuyas prioridades han ubicado a la pobreza y el desempleo por encima de los intereses de los acreedores, bancos y privatizadas. De momento, alborota más por estas cuestiones el centroderecha que el centroizquierda, exceptuando algunas manifestaciones aisladas. Eso no quiere decir que ninguna de estas partes aceptará el acuerdo, cualquiera que sea, a libro cerrado, pero más allá de estas divisiones ideológicas, el Gobierno tendrá que hacer su máximo esfuerzo para no perder los extraordinarios porcentajes de adhesión popular a la gestión presidencial, según los registros de las encuestas.

Ese nivel de adhesión, claro está, no se traslada en forma mecánica para favorecer a los candidatos que reciben el apoyo directo del Presidente. Es obvio que el centro derecha, incluidas las fracciones de ese cuño con posiciones de poder en el peronismo, apuestan sus recursos a debilitar la autoridad y la influencia de Kirchner. Sus motivos están claros. Por otra parte, el centro izquierda está bien dispuesto hacia el Presidente, pero no siempre tiene la misma actitud hacia cualquier candidato local, por muchas bendiciones que le prodigue la Casa Rosada. Además, en esta corriente hay cierto grado de desconfianza, influidos tal vez por otras experiencias que terminaron defraudando las expectativas públicas. La primera sensación, en el escaso tiempo de gestión, fue de agradable sorpresa, porque no eran muchos los que esperaban un compromiso tan firme con algunos enunciados que habían hecho nido en el sentimiento predominante de la ciudadanía, pero tampoco es abundante el número de los que aún hoy están seguros que no pueda haber una inflexión decepcionante en el próximo futuro.

Del mismo modo, algunas opiniones de cierto peso en el centroizquierda están reflexionando acerca de la intención de Kirchner, presumida por el momento, de acumular poder con la intención última de construir una fuerza hegemónica o, cuando menos, predominante que se devore a sus aliados y pretenda atornillarse en el Ejecutivo. Aunque la desconfianza no tiene más fundamento que un ejercicio de hipótesis, matizado con algún rasgo de antiperonismo, retiene sin duda el énfasis militante de los que prefieren dudar antes que decepcionarse. Todas estas prevenciones, de un lado y del otro, han influido en las recientes elecciones porteñas y pueden gravitar en la segunda vuelta. Pesan, además, los distintos grados de conformidad con la tarea cumplida por la administración de Aníbal Ibarra, pero los datos que puede analizar cualquier observador indican que el peso nacional es mayor que las apreciaciones locales. La opinión en buena parte de las clases altas asimiló los argumentos macartistas de los publicistas conservadores y en las clases más desamparadas –las dos fuentes del respaldo que recibió Mauricio Macri– sigue cazando votos el clientelismo de los punteros tradicionales.

Todo aquel que esté dispuesto a nacionalizar el sentido último de la segunda vuelta porteña, es obvio que al votar pondrá en juicio la confianza que cada uno está dispuesto a depositar en el Presidente, más que en Ibarra mismo. Los que miran la opción desde el punto de vista estrictamente metropolitano, deberían revisar otra vez la lista de candidatos que acompañan a Macri, donde encontrarán a figuras que ya fueron parte de gobiernos desastrosos en los años pasados. Sin contar que el propio candidato es el resultado de una época de depredadores que amasaron fortunas, mientras la mayoría de la población se hundía en la decadencia de las injusticias más crueles. No se trata de responsabilizarlo por los negocios del padre, ya que hasta hace poco tiempo el candidato era ejecutivo de alto rango y accionista en la corporación que manejaba las empresas de la familia.

Ibarra, por su lado, no está solo. Lo acompañan respaldos concurrentes, que van desde el ARI de Elisa Carrió hasta notorios miembros de la conducción nacional de la CTA. Resulta difícil pensar que ese arco de compromisos sea una vulgar componenda electoral, donde esas entidades pongan en riesgo trayectorias que les dieron prestigio y resonancia en sus respectivos territorios. Aunque la abstención parezca una actitud alternativa o contestataria, en realidad es una manera de evitar las reglas de juego de la democracia, que ofrece con el voto la oportunidad a cada ciudadano de influir en los asuntos públicos. Por los motivos ya enunciados, en esta oportunidad en especial esa posibilidad de influencia tendrá repercusión más allá de una decisión comunal. Cuando recrudecen las tensiones, la indiferencia es la peor decisión, aunque sea la más fácil y tal vez la más segura para evitar críticas futuras por la responsabilidad que hoy se asuma. Es como la virginidad tardía: ¿vale la pena seguir esperando?

ANIBAL IBARRA DENUNCIA MANIOBRAS DILATORIAS DE MACRI

"El ballottage, en riesgo"

El jefe de Gobierno porteño y candidato a la reelección dijo que las "encuestas le están dando muy abajo a Macri" y advirtió que si insiste con denunciar irregularidades corre peligro la segunda vuelta.

Por Santiago Rodríguez

Hasta ahora era Mauricio Macri quien venía tomando la iniciativa, pero ayer Aníbal Ibarra pasó a la ofensiva y se apoderó del centro del ring: el jefe de Gobierno porteño advirtió que el empresario podría estar pergeñando una maniobra para impedir la realización del ballottage porque ya "tiene encuestas que lo están dando muy abajo" en esa instancia. "Si hay insistencia en la apertura de las urnas se puede poner en riesgo la fecha del 14 de septiembre", dijo concretamente Ibarra a propósito de las reiteradas denuncias del macrismo sobre supuestas irregularidades en torno de la elección del domingo pasado y su insistencia en reclamar que se abran las urnas para recontar los votos.

El recuento de los votos de la primera vuelta de la elección porteña se está realizando en el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso y viene lento a raíz de la cantidad de listas que se presentaron en los comicios. El otro motivo que retrasa el conteo final son los pedidos de apertura de las urnas que Compromiso para el Cambio y otros partidos están realizando para verificar que las boletas que hay en su interior coincidan con lo que aparece asentado en las correspondientes actas.

A falta de datos definitivos, los hombres de Macri vienen tratando de instalar la idea de que el resultado final dará al empresario una ventaja sobre Ibarra mayor a los 3,32 puntos que arrojó el escrutinio provisorio. "Luego de escrutarse oficialmente el 17,5 por ciento de todas las mesas, la diferencia a favor de Mauricio Macri es del 4,1 por ciento", afirmó el jefe de campaña del macrismo, Juan Pablo Schiavi, en el marco de esa estrategia a primera hora de la tarde de ayer.

La afirmación de Schiavi puede parecer curiosa porque poco antes el presidente de la Junta Electoral, Pablo Gallego Frediani, había dado cuenta de que escrutadas más de dos mil mesas –es decir, alrededor del 30 por ciento del total– "las diferencias son menores", pero tiene una explicación: mantener la iniciativa.

Desde el último domingo hasta ahora, Macri había logrado ese objetivo. Primero a Luis Zamora como defensor del Pueblo de la ciudad y después madrugó a Ibarra con el desafío a un debate que todavía está en veremos. Ayer, en cambio, se topó con un contraataque de su adversario.

El primer golpe de Ibarra fue que "son absolutamente falsos los números de Macri, como fue falsa la imagen del domingo de pretender instalar que tenían 9 puntos de diferencia. Lo que se produce como resultado de la apertura de las urnas es insignificante; no se mueve nada porque para mover un punto se necesitan 17 mil votos". Los datos oficiales indican que los votos que suma Macri a los consignados en el escrutinio provisorio oscilan entre 200 y 250.

Después de eso, Ibarra profundizó su ataque: dijo que si Macri "insiste en la apertura de las urnas y en denunciar irregularidades se retrasa el escrutinio y se pone en riesgo la fecha de la segunda vuelta". Para rematar agregó que "como saben que están abajo no vaya a ser cosa que quieran generar problemas" y razonó que "si se insiste en complicar las cosas es porque hay otro motivo".

Para fundamentar su denuncia, Ibarra dijo tener datos de que el comando de campaña de Macri tiene encuestas propias que lo dan siete puntos abajo en el ballottage. También reveló que la misma jueza electoral María Servini de Cubría le había expresado que le resultaría imposible ocuparse de la organización del ballottage si tenía que seguir abriendo urnas para recontar los votos del último domingo.

"Me parece que el señor jefe de Gobierno se está poniendo un poco nervioso. Por eso sería bueno que se tome una licencia hasta que se realice el ballottage, como hemos planteado la misma noche de la primera vuelta. Es evidente que su estado anímico no es el mejor en este momento para tomar decisiones y administrar la ciudad", replicó Schiavi ante una jugada que el equipo de Ibarra planificó en detalle con el objetivo de ponerlo nuevamente en el centro de la escena.

Ibarra concretó su contragolpe contra Macri durante una conferencia que ofreció en el Café Tortoni y que, en verdad, había sido convocada para anunciar que aceptaba una propuesta que ayer mismo realizó Poder Ciudadano para mediar en la organización del debate entre ambos. "Si se pretende instalar como eje de campaña el debate del debate, no cuenten conmigo. Si yo ya me siento cansado de este tironeo, imagino cómo deben estar los porteños. Por eso he aceptado esta invitación", explicó el jefe de Gobierno y puso en duda el interés de su adversario en debatir. Ese era tan sólo uno de sus objetivos. En los cálculos suyos y de sus asesores estaba que los periodistas preguntaran por el escrutinio definitivo. Cuando lo hicieron, lanzó su contraataque contra Macri.

Télam



El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, dio una conferencia de prensa en el Café Tortoni.
"Sería bueno que Ibarra se tome una licencia hasta que se realice el ballottage", le respondió el macrismo.

Fernández, insatisfecho

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, insistió ayer en que "hay evaluaciones que no nos satisfacen" con respecto al desempeño del Correo Argentino en las elecciones porteñas del último domingo y ratificó que se notó "un corrimiento respecto del flujo de la información" del comicio. Fernández, quien aseguró que el escrutinio definitivo "está desenvolviéndose en orden", manifestó también que la cartera a su cargo "contrató una empresa a la cual le pidió explicaciones respecto del funcionamiento de su trabajo" porque " pagamos por ello". Para deslindar su responsabilidad, el Correo recurrió a un acta de la Junta Electoral que atribuyó las demoras en el conteo de los votos a la falta de autoridades de mesa, la tardanza en el cierre del comicio y la abundancia de boletas.

CHICHE DUHALDE AUGURA AVASALLAR A RICO Y PATTI

El PJ bonaerense, exultante

"No veo que tenga oposición en el sentido clásico. Es decir, que tenga competencia fuerte." Está claro que a Felipe Solá le sobra confianza para la elección del 14 de septiembre. Basta con repasar sus declaraciones, como las que hizo ayer en el acto de adjudicación de las obras para el dragado del río Salado. Allí, ante los periodistas, aseguró que los dos adversarios que lo siguen en las encuestas –Luis Patti y Aldo Rico– "no han logrado convencer a la gente de que pueden gobernar la provincia". Por lo visto, la seguridad en el triunfo une a todo el PJ bonaerense: Chiche Duhalde, quien encabeza la lista de diputados, pronosticó que Solá "está ganando por no menos de 30 puntos" y que para el justicialismo las elecciones serán "tranquilas, sin ninguna dificultad".

La expresión de confianza de Solá hizo recordar otra frase suya, aquella de "hay pocas mujeres que me dicen no", que le causó un entredicho con Chiche cuando se discutía la fórmula para gobernador y vice. Solá pensaba que Chiche aceptaría acompañarlo, pero la entonces ministra no aceptó el cargo que finalmente aceptó su amiga Graciela Giannettasio. Pero en esta oportunidad la seguridad del gobernador se basa en lo que muestran las encuestas. Confiado, Solá dijo que Rico y Patti cosechan "un alto rechazo" en la opinión pública porque "tienen algunas cosas que ocultar del pasado, en el sentido de que no son demasiado mostrables".

También Chiche está segura de que el PJ va a ganar, y lo pronosticó ayer en La Plata. Si Solá se había encargado de los candidatos de la derecha -Patti y Rico–, ella se las tomó con uno de los representantes de la centroizquierda, Luis D'Elía. El matancero es candidato por el Frente Kambia Buenos Aires, y no oculta sus simpatías por el presidente Néstor Kirchner, a quien promete "defender a los tiros" si fuera necesario. Ayer, Chiche fue consultada por unos dichos de D'Elía, quien había calificado a Solá como un "inútil". "Que D'Elía demuestre sus capacidades. Hasta ahora, por como se viene manejando, no parece que tuviera ninguna capacidad", dijo.

Otra vez Ramón Saadi

Luis Barrionuevo confirmó ayer que el PJ llevará a Ramón Saadi como primer candidato a senador en las elecciones legislativas de Catamarca del 26 de octubre. Aunque luego de que la Justicia le prohibiera presentarse como candidato a gobernador amagó con ocupar ese lugar, el gastronómico finalmente optó por respaldar a su adversario interno. "No vamos a trabajar por la desunión del peronismo catamarqueño. Todos trabajaremos juntos por la provincia", sostuvo Barrionuevo, e informó que la lista de diputados nacionales estará integrada por Eduardo Andrada e Hilda Angélica García.

Denuncian secuestro

El Partido Socialista (PS) denunció ante el ministro del Interior, Aníbal Fernández, un grave episodio del cual fueron víctimas el diputado provincial tucumano Rodolfo Succar y su familia, quienes en la madrugada del lunes fueron mantenidos secuestrados en su propio domicilio, que además fue saqueado. Los diputados nacionales Rubén Giustiniani y Oscar González, presidente y secretario general del PS, demandaron "el inmediato esclarecimiento del episodio delictivo y la investigación de su connotación política".

Docentes y no docentes

Siete organizaciones que agrupan a docentes y auxiliares de todos los niveles, modalidades y jurisdicciones del país se unieron para conformar una entidad de tercer grado que bautizaron Conteduc, Confederación Nacional de Trabajadores de la Educación, y eligieron a Horacio Ghilini, de los docentes privados del Sadop, como secretario general. Se sumaron los no docentes auxiliares de la educación del Soeme y de las universidades, Fatun; participan los obreros y empleados de la enseñanza privada (Saeyoep), los docentes técnicos de Amet, los docentes provinciales de Udocba y los universitarios de Aduba-Conadu.

Curso de Schiller

Todos los miércoles a las 18, a partir del 3 de septiembre, el periodista Herman Schiller dictará un curso sobre "Historia del antisemitismo en la Argentina", en la Fundación Psicoanalítica. Abarcará desde la época liberal de fines del siglo XIX hasta la masacre de la AMIA, haciendo especial hincapié en el antisemitismo de Estado y en las distintas fuerzas parapoliciales que protagonizaron en diferentes épocas acciones antisemitas: Liga Patriótica, Legión Cívica, Alianza Libertadora Nacionalista, Guardia Argentina, Tacuara, Guardia Restauradora Nacionalista, Concentración Nacionalista Universitaria y Triple A. Informes en Uriburu 1345, 1er piso, teléfonos 4822-4690 y 4823-4941.

Por Julio Nudler

Mañana caduca el acuerdo firmado con el FMI en enero y cumplido a conciencia por el país. El lunes, ya sin paraguas, la Argentina tendrá que apresurarse a elegir entre dos males: pagar su deuda o no pagarla, para expresar el dilema en términos extremos. Cualquier persona razonable diría que la opción sensata sería pagar lo que se pueda, y es eso precisamente lo que se discute: ¿cuánto puede el país comprometerse a pagar con posibilidades de cumplir? El primer gran problema es alcanzar un acuerdo sobre ese punto, porque, de no lograrse un consenso, la situación quedaría pendiendo sobre el vacío. Como consecuencia de ello, podría imponerse, por la fuerza de los hechos y más allá del deseo argentino, la alternativa extrema de no pagar nada sobre dos porciones de la deuda total: la que corresponde a los bonos afectados por el default y la contraída con los organismos multilaterales. Como se sabe, el próximo 9 vencen 2900 millones de dólares con el Fondo, y éste es el primer desafío a enfrentar. Como en la arquitectura de la renegociación el pórtico hacia un arreglo con los acreedores privados es la firma de un nuevo acuerdo con el FMI, sin erigirlo sería imposible continuar la obra. La razón de esto es que en ese acuerdo fijará el país cuánto dinero destinará a pagar su deuda. Siempre hay que tener en cuenta, por supuesto, que el arreglo con el Fondo no garantiza que también lo haya con los acreedores privados. Estos podrían pretender que el país les pague más que lo que resulte del superávit fiscal primario convenido en el eventual programa con el FMI.

La disyuntiva desata dentro de la Argentina un áspero choque de posiciones irreconciliables. Los liberales, ortodoxos, promercado o cómo se los llame, señalan como eje de su argumentación los costos que le acarrerearía al país, no ya no pagar nada, sino pagar menos de lo que satisfaría a sus acreedores. Exhuman así la teoría de las buenas señales y del círculo virtuoso. Según este enfoque, el país puede comprometerse con toda tranquilidad a conseguir el excedente fiscal que sea porque, si los acreedores quedan conformes, afluirían de nuevo el crédito internacional y las inversiones. Es la esperanza del flagelante, que aguarda la retribución divina al padecimiento que inflige a su carne. Hay, por desgracia, sobradas dudas de que el mundo de las finanzas funcione como el celestial, pero también serias fallas lógicas en el razonamiento.

Para los economistas heterodoxos, de simpatías keynesianas, pagar es sinónimo de privar. Cuanto más se pague, con el correspondiente ajuste fiscal, mayores privaciones sufrirán la economía y la sociedad. Ese mismo drenaje de recursos, extraídos mediante impuestos y girados al exterior, ahogaría el crecimiento y terminaría impidiendo cumplir con el superávit prometido. Aún más: la sobreactuación del ajuste –vale decir, prometer excedentes irreales– sólo generaría desconfianza y, en lugar de reabrir el crédito y atraer inversiones, operaría el efecto opuesto. Los mercados se sentarían a esperar el nuevo default argentino.

Como el futuro aún no ha ocurrido, los especialistas lo imaginan a través de simulaciones matemáticas, construidas sobre un conjunto de supuestos. Los laboratorios del FMI consideran –según citó Jorge Gaggero en unas jornadas que celebró el Grupo Fénix esta semana– que la Argentina puede alcanzar muy rápidamente, y luego sostener, un superávit primario consolidado (nación más provincias) de entre 4 y 5 por ciento del Producto Bruto, suponiendo también que la economía crecerá entre 3,5 y 4,5 por ciento anual. El equipo de economistas del Banco Provincia de Buenos Aires, que él integra, considera más realista predecir un crecimiento de 2,5 por ciento para un país que en los últimos 30 años creció un 1,1 por ciento anual promedio. A partir de allí, todas las conclusiones son diferentes.

Para Gaggero, el abrupto sendero de aumento del superávit fiscal primario que plantea el Fondo puede abortar la recuperación económica del país y quitar espacio para la indispensable expansión del gasto social yla inversión pública, teniendo en cuenta que todos los recursos para ésta provienen de lo que el fisco logre recaudar por encima de su gasto corriente. Y advierte que si finalmente se acordase con el FMI un superávit de 3,5 puntos, éste equivaldría en verdad a 4,2 por ciento del Producto, porque 0,7 por ciento, que en países como Brasil es ingreso del Estado, en la Argentina se deriva hacia las AFJP.



Pagar, no pagar, ¿cuánto pagar?

El poder de los supuestos que sirven de base a las simulaciones es determinante. Hablando en plata y considerando el período 2004-2011 (es decir, éste y el próximo período presidencial), mientras los economistas del Provincia estiman un superávit promedio anual de 4700 millones de dólares (aplicados al pago de la deuda nacional), los escenarios ideados por el FMI oscilan entre 7500 y 8500 millones por año. Precisamente, la idea de Gaggero y de otros economistas de enfoque similar es que a la Argentina lo que le conviene es acordar en el mínimo posible las transferencias a efectuar para atender la deuda defolteada y puesta ahora en renegociación. Además, que cuanto más abordable resulte para el país a mediano y largo plazo cumplir con su compromiso, mayor será la proporción de servicios pagados que reingresará al país, teniendo sobre todo en cuenta que una porción de los bonos en litigio están en manos de tenedores argentinos.

Daniel Heymann, de la Cepal, que también expuso en el encuentro del Fénix, respondió de manera provocativa a la pregunta sobre la magnitud de superávit fiscal primario que podría asumirse. "Entre 0 y 6 por ciento (del Producto), cualquier número, exceptuando 6 y 0." En posterior diálogo con **Página/12**, explicó su boutade. El considera equivocados los dos argumentos básicos extremos que marcan la discusión. Uno dice que no hay que preocuparse por el superávit fiscal a comprometer, porque dólar de deuda que se pague será recuperado vía crédito. El opuesto afirma que todo peso aplicado a ese fin no podrá usarse para fines más útiles, y que por ende conviene no pagar nada.

El error del primer argumento –según Heymann– consiste en suponer que habrá dinero para pagar cualquier monto comprometido, sin reparar en que un objetivo excesivo provocará desconfianza en su cumplimiento y aumentará la incertidumbre, con lo que se derrotará a sí mismo. Pero la falla del otro argumento extremo es presumir que el peso que no se aplique a la deuda estará disponible para otros propósitos, sin tener en cuenta el lastre que implicará para la economía mantener irresuelto el problema de la deuda, lo que probablemente deteriore el nivel de actividad y la recaudación.

"A todas las partes en juego les conviene que el número a acordar sea factible –insiste Heymann–. Si el número no es razonable, ese mismo hecho lo volverá inalcanzable. La promesa de un superávit infinito daría como consecuencia un superávit igual a cero. Y, a su vez, plantear un superávit cero (es decir, no pago de la deuda en incumplimiento) sería más gravoso que asumir el compromiso de un 3 por ciento." De todas formas, la concepción de "lo razonable" puede diferir marcadamente entre las partes. Es probable que a un jubilado alemán, que se clavó con un título argentino, le preocupen mucho más su capital y su renta que el gasto social en el que el gobierno argentino debe incurrir para atemperar el impacto del desempleo y de los bajos salarios.

Julio Piekarz, el economista más visible del equipo de Ricardo López Murphy, afirma notablemente que "el gobierno (de Néstor Kirchner) se equivoca al no tener presente que es el superávit primario y no el gasto público el que hoy tiene un mayor efecto multiplicador". En otras palabras: atender prioritariamente el interés de los acreedores, y poner en práctica todas las recomendaciones del Fondo Monetario, sería la mejor manera de servir los propios intereses. Pero entre otras cosas no se entiende por qué un inversor internacional traería plata a un país que se obligase a realizar un gigantesco esfuerzo fiscal, sabiendo que lo van a matar a impuestos. Esto, además, en un mundo en el cual las economías centrales están haciendo exactamente lo contrario, con Estados Unidos y su galopante déficit fiscal a la cabeza, desequilibrio al que van plegándose los principales países de la Unión Europea. Déficit fiscal implica menos impuestos y más mercado, dos buenas razones para que las inversiones productivas acudan allí. La Argentina probablemente no pueda darse ese lujo, pero lanzarse a contramano tampoco es una elección cuerda.

EL SISTEMA

La más

Esa incongruencia se debe, según la Superintendencia de AFJP, a que no existe una campaña de esclarecimiento. La diferencia entre la más cara y la más barata es de 41 por ciento. Las comisiones absorben cada vez más porciones del aporte.

Aumentó el consumo

El consumo global de servicios públicos registró en julio un aumento de 2,5 por ciento frente a junio y de 7,8 frente al mismo mes de 2002, según informó ayer el INdEC. De acuerdo con esa medición, el consumo de servicios públicos alcanzó durante el mes pasado valores similares a los que existían en junio de 2001.

El crecimiento interanual se basó en un alza de 18,3 por ciento en el total de pasajeros transportados en trenes interurbanos y en una mejora de 16,6 en las llamadas desde teléfonos celulares. Por su parte, en el transporte de pasajeros en ferrocarriles urbanos subió 5,2 por ciento –siempre contra julio de 2002–, mientras que el subterráneo aumentó en 0,9 la cantidad de clientes.

En cuanto al transporte de pasajeros, en el servicio de ómnibus metropolitano se detectó una suba de 15,8 por ciento. Respecto del transporte de pasajeros en el servicio de aeronavegación, se registró una suba de 2,1, con una disminución de 10,8 en el servicio de cabotaje y un 15,3 en el servicio internacional. El transporte de carga por ferrocarril aumentó en un año 17,5 por ciento y en avión subió 2,5.

En el sector energético, la generación de electricidad mejoró 10,3 por ciento, la producción de gas creció 2 y el consumo de agua potable en el área servida por Aguas Argentinas disminuyó 0,5 por ciento. El número de vehículos pasantes por peajes en rutas nacionales se incrementó 14,2 por ciento y en las rutas de la provincia de Buenos Aires creció 16,4. En los accesos a la ciudad de Buenos Aires se verificó un aumento de 11,6 por ciento. En tanto, en el servicio telefónico las llamadas urbanas tuvieron un alza de 5,1 por ciento y las interurbanas subieron 7,1 por ciento. Respecto del servicio telefónico internacional, las llamadas de salida se incrementaron 9,9 por ciento.

DE AFJP CON COMISIONES ALTAS Y POCA INFORMACION

barata tiene menos afiliados

Por Claudio Zlotnik

La dispersión de las comisiones de las AFJP es tan grande que un afiliado de Siembra que más cobra podría ahorrarse un 21 por ciento de su aporte si estuviese anotado en la más barata, Arauca-Bit. Para el caso de una persona con un salario de 1000 pesos mensuales, la diferencia ronda los 110 pesos cada año. Respecto de las comisiones, la Superintendencia que regula y controla al sector está impulsando cambios: quiere que los costos que cobran esas compañías previsionales estén atados a los rendimientos que generen sus inversiones.

El ranking publicado por la Superintendencia de AFJP ubicó a Arauca-Bit como la más barata. Por cada 100 pesos de salario se queda con 2,05 pesos. Cerca se ubicaron Met y Profesión+Auge, que cobran 2,15 pesos. Del otro lado de la tabla, las más caras son Siembra –cobra 2,90 pesos de cada 100 de salario–, Unidos (2,85) y Futura (2,75) *(ver cuadro aparte)*. De estos datos se desprende que Siembra es un 41,4 por ciento más cara que Arauca-Bit, que aparece como la AFJP más económica.

En vista de esta situación, el Gobierno iniciará una campaña informativa sobre las distintas ofertas en el mercado. Según los funcionarios, no existen fundamentos que justifiquen semejante dispersión: los servicios brindados por las empresas son similares. En cuanto a las comisiones, la única que presenta un esquema de bonificaciones es Arauca-Bit, a pesar de que éste es un mecanismo habilitado para el conjunto de empresas.

En la actualidad existen 9.275.000 afiliados al sistema de jubilación privada, aunque sólo la tercera parte de ellos gira regularmente sus aportes. Arauca-Bit, la AFJP más barata, es una de la que menos afiliados tiene inscriptos: 543.000, el 5,9 por ciento del total. En cambio, Siembra, la más cara, aparece como una de las administradoras líderes. Tiene 1,34 millón de clientes, el 14,5 por ciento del total.

Las AFJP recaudan unos 200 millones de pesos mensuales. De los 42.900 millones de pesos que administran, el 73,2 por ciento se encuentra invertido en títulos de la deuda, en su mayoría en default. Esta realidad pone bajo cuestionamiento el negocio: las AFJP cobraron millones de pesos en comisiones por la pobre función de adquirir bonos del Estado en el mercado.

Ante ese cuadro de situación, el superintendente de AFJP, Carlos Weitz, decidió buscar cambios en la forma en que las AFJP cobran sus comisiones. En lugar de que sea un porcentaje del salario, el funcionario propuso un esquema que vincule los ingresos de las empresas con los resultados obtenidos en las inversiones del dinero de los clientes. "Los objetivos son otorgar una mayor autonomía a la gestión de los fondos y lograr una mejor calidad en beneficio de los afiliados", destacó la Superintendencia en un comunicado.

Según Weitz, la modificación del régimen debería responder a las siguientes situaciones:

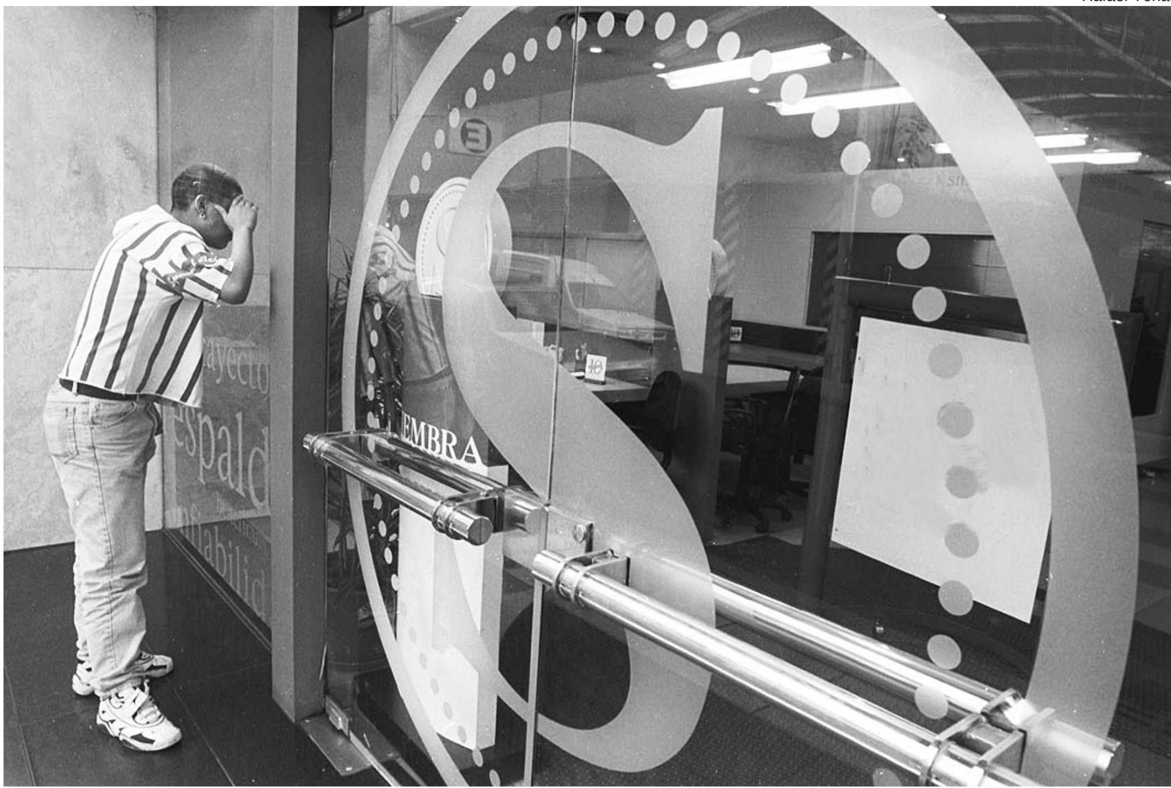
◆ Que se traduzca en una mejora en las cuentas de los afiliados. Hasta ahora, las comisiones son independientes de la rentabilidad de las AFJP. Aun cuando registren pérdidas, los costos se mantienen inalterados.

◆ La implementación de un sistema de transición que impida la doble imposición, al considerar que los actuales clientes ya han retribuido a las AFJP por la administración de los aportes efectuados hasta el momento.

◆ Incentivar a las administradoras a obtener una mayor rentabilidad.

La comisión promedio del sistema asciende al 2,54 por ciento. Retrocedió respecto del 3,29 por ciento que figuró hasta mediados de 2001, cuando el aporte fue disminuido del 11 al 5 por ciento del salario. El aporte actual representa el 7 por ciento del salario. Subirá al 9 por ciento en julio de 2004 y retornará al 11 tres meses más tarde. Esto significa que, en relación al aporte, las comisiones cobradas por las empresas subieron en lugar de bajar. En el año 2001, la relación comisión/aportes era del 29,9 por ciento mientras que ahora trepa al 36,4 por ciento. El nivel de las comisiones en el sistema argentino se encuentra a mitad de camino en relación con lo que ocurre en otros países de América latina.

Rafael Yohai



Siembra, la AFJP del Citibank, es la más cara del sistema. La más barata, Arauca-Bit.
La Superintendencia de AFJP difundirá esas diferencias. Propone cambios polémicos al régimen de comisiones.

Boden por nacionales

El plan para venta de automóviles cero kilómetro con Boden 2012 que regirá desde pasado mañana alcanzará solamente a los vehículos de fabricación nacional y no incluirá, como en anteriores oportunidades, otros bienes registrables como tractores y cosechadoras, precisó ayer el secretario de Industria, Alberto Dumont. En tanto, ese bono aumentó ayer su valor de mercado en un 2,6 por ciento, terminó en 180,5 pesos, y se ubicó al tope de la lista de activos negociados en la Bolsa de Comercio porteña, con un total de casi 20 millones de pesos en transacciones. "La posibilidad de comprar autos con Boden 2012 regirá, en principio, para los autos nacionales", señaló Dumont y aclaró que "solamente se podrán utilizar los Boden 2012", que fueron entregados a los ahorristas en el primer canje de los depósitos en dólares atrapados en el corralito. Con la confirmación de que sólo se habilitará la compra de autos nacionales, las automotrices calculaban esta tarde qué modelos podrán colocar en esta modalidad, y cuáles quedarán afuera por ser producidos en Brasil.

Mirá la cuenta

Impacto de las comisiones cobradas por las AFJP

Ranking	AFJP	Ud aporta	La AFJP cobra *	Ingresa en su cuenta	Diferencia con AFJP de mayor comisión
		en pesos, por cada $ 100 de salario			*en porcentaje*
1º	Arauca Bit	7,00	2,05	4,95	21%
2º	Met	7,00	2,15	4,85	18%
	Profesión + Auge	7,00	2,15	4,85	18%
4º	Prorenta	7,00	2,39	4,61	12%
5º	Nación	7,00	2,45	4,55	11%
6º	Previsol	7,00	2,53	4,47	9%
7º	Consolidar	7,00	2,59	4,41	8%
8º	Máxima	7,00	2,60	4,40	7%
	Orígenes	7,00	2,60	4,40	7%
10º	Futura	7,00	2,75	4,25	4%
11º	Unidos	7,00	2,85	4,15	1%
12º	Siembra	7,00	2,90	4,10	0%

Notas: * Ranking de comisiones aprobadas con vigencia a partir de diciembre de 2003.
Adicionalmente Arauca Bit otorga bonificaciones por permanencia.
Profesión + Auge modifica su comisión a partir de noviembre (comisión actual 2,58%).
Máxima modifica su comisión a partir de diciembre (comisión actual 2,49%)

Fuente: SAFJP.

Créditos del BICE

Los préstamos que en forma directa otorgará el Banco de Inversión y Comercio Exterior a las exportadoras permitirá que esas firmas reduzcan, como mínimo en 2 por ciento, el costo de financiación. Así lo aseguró el presidente del BICE, Arnaldo Bocco, quien señaló que "unas mil empresas están en condiciones" de recibir los créditos –que totalizan alrededor de 200 millones de dólares– para pre y posfinanciar exportaciones. Bocco señaló que "buscamos flexibilizar la política de crédito para expandir las inversiones y las exportaciones". El funcionario estimó que las exportadoras accederán directamente a los préstamos del BICE, al ser autorizado especialmente para esta operatoria, ya que funciona como banco mayorista.

AUMENTO EN JULIO UN 2,28 POR CIENTO EL CVS

Crece el fantasma de deudores

El Coeficiente de Variación Salarial, por el cual se reajustan los créditos hipotecarios, prendarios y personales, registró en julio un aumento de 2,28 por ciento, según informó ayer el INdEC. Con este resultado, en el año acumuló un avance de 3,72 por ciento y desde su origen en octubre de 2002 creció 4,58 por ciento. El aumento de julio es producto de la incorporación al salario de la primera cuota de 25 pesos (los 3 pesos adicionales no se incluyen) del plan que prevé incorporar plenamente a los sueldos la suma no remunerativa de 200 pesos vigente por decreto.

El incremento de 2,28 pesos es la suba mensual más alta desde que se calcula este indicador, el cual se utiliza para actualizar ciertos créditos, que en estos momentos es motivo de debate en el Congreso. Roberto Lavagna quiere que se elimine ese índice de indexación a partir de abril del año próximo, mientras que los diputados aspiran a que deje de regir a fines de este año. Cuando se complete la incorporación de la suma no remunerativa, el CVS acumulará un aumento cercano al 15 por ciento en marzo. Si se frena la indexación en diciembre, el ajuste será del 10.

A raíz de esta situación el Gobierno busca atenuar el impacto introduciendo modificaciones al método de indexación por este indicador y para ello elevó un proyecto de ley al Congreso, en el que además se define una compensación a los bancos. El Gobierno propone que el CVS se elimine a partir de abril y a partir de allí los créditos volverían a regirse por los contratos originales. Según cálculos de Economía, con este esquema en octubre de 2004 los bancos verían equilibradas las cuentas y finalmente la compensación tendría costo fiscal cero para el Estado. Pero el proyecto se encuentra trabado en Diputados porque el radicalismo pretende que el CVS termine a fin de año.

En el sector privado el CVS mostró una variación positiva de 4,16 por ciento, mientras que en el sector público el crecimiento fue de sólo 0,55 por ciento. Por su parte, el índice salarial (para cuyo cálculo se incluye la totalidad de la suma no remunerativa y el aumento del salario mínimo vital y móvil a 250 pesos) evidenció un alza de 0,61 por ciento durante el mes de julio. En el año acumula una mejora de 8,32 por ciento y desde su nacimiento el aumento trepó a 9,25 por ciento. En el sector privado el incremento salarial fue de 0,8 por ciento y en el sector público de 0,55 por ciento.

EL CANDIDATO A GOBERNADOR POR EL ARI EN RIO NEGRO, JULIO ARRIAGA

"Peleamos contra la vieja política"

Desde la intendencia de Cipolletti logró el apoyo de Lilita Carrió. Las encuestas lo ubican como uno de los favoritos para los comicios provinciales de mañana. Dice que Kirchner prefiere que gane él.

Gentileza Diario Río Negro



El intendente de Cipolletti, el arista Julio Arriaga.
"Miramos los comicios en el marco de un proyecto nacional."

Por José Natanson

En 1995, Julio Arriaga se presentó como candidato del Frente Grande y ganó la intendencia de Cipolletti, la segunda ciudad de Río Negro. Cuatro años más tarde consiguió la reelección con un record nacional: el 75 por ciento de los votos. En su primer intento por pelear la gobernación, Arriaga consiguió el apoyo de Elisa Carrió, que lo acompañó durante una semana de gira por los fríos pueblos rionegrinos. Aunque sus adversarios cuentan con apoyos de peso (ver recuadro), las encuestas lo muestran como uno de los favoritos para los comicios de mañana. "No hay que mirar las elecciones como algo sólo provincial sino como parte de un proyecto nacional", asegura a *Página/12* el intendente, que incluye dentro de su esquema de centroizquierda a Carrió, Aníbal Ibarra y Hermes Binner.

–¿Cuál es el eje de su propuesta?

–Lo más básico es devolverle a la provincia la salud, la seguridad y la educación, que se han perdido. Río Negro es la única provincia patagónica que está en estas condiciones. Los sueldos de los docentes están por el piso: el salario básico de un docente es de 270 pesos. Es muy poco, sobre todo para la Patagonia, que es cara y es fría. Un médico gana también muy poco, con todos los descuentos que hizo el gobierno provincial. Es una crisis general, al no tener hospitales, con escuelas que están rotas, policías que no tienen ni gasoil para el patrullero. Entonces lo primero es devolverle insumos básicos. Además, la provincia de Río Negro es la más endeudada del país por habitante. Y es una provincia francamente sospechada de corrupción.

–¿Cuál es la diferencia entre usted y el resto de los candidatos?

–Ellos representan el viejo estilo clientelar de la política argentina, con punteros en las ciudades y en los pueblos. Eso es algo que por ahí no pesa tanto en algunos lugares, pero que en provincias como la nuestra es muy importante. Yo soy intendente de Cipolletti hace ocho años. He ganado las elecciones por mucho margen, con el apoyo de partidos no tradicionales como el Frente Grande y peleando siempre desde una situación de disparidad. Arrancamos casi como una utopía, pensando en pelear contra estructuras políticas que manejan una enorme cantidad de dinero, el radicalismo y el PJ, y ahora estamos primeros.

–¿Los otros tres candidatos son lo mismo?

–Representan la vieja política, los modos tradicionales de hacer política. El radicalismo gobierna Río Negro desde 1983 y el peronismo representa lo peor del duhaldismo bonaerense. Llevan colchones, bolsones de comida. La gente está muy mal, con muchas necesidades, y ellos se aprovechan de eso. Nosotros somos una opción distinta, que viene a cambiar las cosas.

–¿Cómo se encuadra su candidatura en el escenario nacional?

–Nosotros no planteamos esto como un proyecto provincial o una cuestión aislada, sino como parte de un movimiento nacional más amplio, donde está Aníbal Ibarra, Binner, Lilita y nosotros. Tenemos un diputado nacional y vamos a tener otro, que se va a alinear con Lilita una vez que ingrese al Congreso.

–¿Qué opina de la gestión de Kirchner?

–Estoy de acuerdo con la mayoría de las cosas que está haciendo el Presidente. El enfrentamiento con los mafiosos, la política de limpieza en el PAMI, la decisión de remover a los jueces de la Corte Suprema, el impulso a la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Me parece que está haciendo bien las cosas, aunque sé que está enfrentando intereses muy pesados.

–Pero Kirchner apoyó al candidato oficial del justicialismo, Carlos Soria.

–No fue un apoyo muy fuerte.

–Pero lo recibió en la Casa Rosada y se sacó una foto.

–Sí, porque bueno, es como que no le quedaba otra. Lo recibió una sola vez, pero acá, si uno recorre la provincia, no se notó para nada este supuesto apoyo. No hizo ningún esfuerzo, no vino a Río Negro. El que jugó fuerte con Soria es Duhalde, pero no Kirchner. Yo soy muy amigo de Aníbal Ibarra. Kirchner me conoce, es patagónico, sabe lo que he hecho en Cipolletti.

–¿Cree que en realidad quiere que gane usted?

–Estoy seguro de que prefiere que ganemos nosotros, aunque no lo puede decir. Si nosotros ganamos la elección vamos a demostrar a muchas provincias que se puede ganar desde la nada, desde un partido no tradicional, sin estructura, sin punteros y sin plata. Puede cambiar algunas cosas que vienen para adelante. Por eso soy muy optimista. Ellos están muy desesperados, han puesto muchísima plata, una gran estructura. Nosotros no tenemos nada al lado de ellos, pero así y todo nos va alcanzar.

Un coto radical en riesgo

Además de gobernador, los rionegrinos elegirán mañana tres diputados nacionales, 43 legisladores provinciales e intendentes en algunas ciudades. Entre ellos el de Viedma, donde el ex gobernador Horacio Massaccesi, que se presenta con una fuerza propia y sin candidato a gobernador, cuenta con muchas chances de ser elegido. En cuanto a la pelea por la gobernación, hay, además de Arriaga, tres candidatos con posibilidades.

El PJ postula al ex diputado Carlos Soria. Con 54 años, Soria pasó del menemismo al duhaldismo. Cuando Duhalde llegó a la Rosada, Soria fue designado jefe de la SIDE, cargo que abandonó luego de que se conocieran las presiones sobre algunos jueces para que encarcelen a Domingo Cavallo. Ahora cuenta con el apoyo de Duhalde y de Daniel Scioli, que lo visitó en la provincia, y con un respaldo a regañadientes de Néstor Kirchner.

Otro peronista con chances es el ex intendente de Viedma Eduardo Rosso, que no quiso disputar la interna justicialista y se presentó a través de una alianza propia, MARA, junto a sectores del radicalismo. Su discurso se basa en la identificación con Néstor Kirchner.

El radicalismo, que gobierna Río Negro desde 1983, candidatea a Miguel Saiz. Aunque tiene el apoyo del gobernador Pablo Verani, los graves problemas de gestión, que incluyen deudas en el pago de los sueldos, conspiran contra las chances de Saiz. Con menos posibilidades figura el candidato de Recrear, Miguel Argibay.

SOLICITADA

POR UNA ARGENTINA SIN IMPUNIDAD

Ante la decisión del gobierno español de negarse a ratificar el pedido de extradición del Juez Baltasar Garzón Real de 40 integrantes de las Fuerzas Armadas y de seguridad, Abuelas, Familiares y Madres señalamos la responsabilidad del gobierno español al no solicitar que 40 sujetos imputados como autores de crímenes aberrantes contra la humanidad puedan ser juzgados fuera del territorio donde cometieron sus crímenes, lo que reafirmaría la jurisdicción internacional para crímenes de lesa humanidad.

Esta grave determinación es asumida cuando aún no está en vigencia la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final que impide su juzgamiento y cuando es largo el camino a recorrer ante la justicia para lograr el juzgamiento en nuestro país de todos los responsables y ejecutores de desapariciones, torturas, violaciones y asesinatos.

Reafirmamos hoy nuestro compromiso de lucha por una Argentina sin impunidad.

Abuelas de Plaza de Mayo
Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas
Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora

Por una mujer

El Palacio San Miguel estaba a pleno. Señores trajeados acompañados por mujeres abrigadas en pieles bajaban de autos oficiales y particulares. El jueves a la noche los abogados celebraron su día con una cena muy formal y concurrida. Cuando ya habían degustado el primer plato, el presidente del Colegio Público de Abogados, Hugo Germano, hizo su discurso. La primera parte fue una reseña histórica sobre algunos presidentes que fueron abogados. Pero más entusiasmo despertó la segunda. "Necesitamos una Corte Suprema integrada por hombres que no se sientan deudores eternos de los políticos que los nombran o de los gobiernos de turno", expresó Germano y arrancó el primer aplauso de su audiencia. "Si se producen nuevas vacantes en la Corte la abogacía organizada percibe una voz pidiendo la propuesta de una mujer", y se escuchó una ovación mayoritariamente femenina. "Cuando se incumple la Constitución, los más vulnerables son los que han perdido derechos esenciales. No podemos aceptar que la parte del derecho que les quede sea el derecho penal, no para protegerlos sino para criminalizarlos", dijo Germano, a tono con el estilo K. Pero los letrados no reaccionaron.

El ex embajador iraní en Argentina quedó preso en Londres sin fianza

AFP


Hadi Soleimanpour fue detenido en Londres por la causa AMIA.
Era embajador en Argentina cuando fue el atentado.

El juez británico tomará la decisión definitiva tras analizar la documentación que le está enviando desde Argentina el juez Galeano.

Por Raúl Kollmann

"Estoy muy al tanto de la gravedad de las acusaciones en contra de usted y de la sensibilidad diplomática que produce este caso. He concluido que no me va a satisfacer ninguna suma de dinero que se ofrece como caución ni las condiciones de libertad que se me proponen. En virtud de las graves acusaciones, no puedo aceptar su pedido de excarcelación." Con estas palabras, el juez británico Christopher Pratt resolvió ayer que el ex embajador de Irán en la Argentina, Hadi Soleimanpour, continúe detenido hasta el 19 de septiembre, fecha en que el magistrado tomará una decisión, tras conocer la documentación que le está enviando el juez del caso AMIA, Juan José Galeano. El juez Pratt no opinó sobre la solidez o debilidad de pruebas ni se pronunció sobre la pertinencia de la extradición: se limitó a afirmar que como se trata de un delito grave –complicidad en el homicidio de 85 personas– no corresponde dar la libertad hasta no ver la evidencia. Hoy llega a Buenos Aires una delegación de juristas iraníes que quieren revisar el expediente AMIA, lo que indica que preparan una respuesta más judicial y menos política.

La audiencia sobre la excarcelación de Soleimanpour se llevó a cabo en los recoletos tribunales de Bow Street, en Londres. El magistrado recibió una oferta de Irán de depositar 500.000 libras esterlinas como garantía de que su ex embajador no se va a fugar, a lo que se sumaron 200.000 libras del padre de Soleimanpour y 5000 más que ofreció un amigo.

El juez Pratt también se enteró de las durísimas declaraciones del presidente de Irán y de funcionarios de la Cancillería poniendo las cosas en el terreno político. El régimen de Teherán sostuvo que Galeano pidió las capturas presionado por Israel y pidió explicaciones también al Reino Unido. En ese ambiente de tensión, el magistrado decidió que Soleimanpour siga preso hasta que llegue la documentación enviada por Galeano.

Ayer, los fiscales Alberto Nisman y Eamon Mullen insistieron en que existen pruebas para imputar a Soleimanpour como cómplice del atentado. Los fiscales se basan en una definición de Irán como Estado terrorista en el momento del atentado y sostienen que, de acuerdo con arrepentidos, la decisión del ataque se tomó en Teherán en agosto de 1993. Soleimanpour representaba a Irán en la Argentina y de allí deviene la responsabilidad principal. Hay que agregar que –según los fiscales– hubo un aumento llamativo del movimiento de correos diplomáticos, ingresando hombres con pasaporte diplomático en junio y en julio de 1994 en número inusual.

Los fiscales dicen que Soleimanpour no estaba en Buenos Aires en el momento del atentado, pero que eso igual es sospechoso porque hubo demasiado movimiento de correos. Por último, tanto para los fiscales como para el juez Galeano, el coordinador del ataque fue el agregado cultural, Moshen Rabbani, y que el embajador debió estar al tanto. Todas las partes reconocen que no hay elementos directos contra Soleimanpour, pero las evidencias surgen del papel que jugaba en la embajada.

El gobierno nacional resolvió manejar el caso con cautela y manteniendo todo en terreno judicial. Sabe que los pedidos de captura parten de un juez cuestionado como Galeano, cuyas irregularidades están aflorando en el juicio oral. También las capturas se pidieron sobre la base de un informe de la SIDE, elaborado en tiempos de Miguel Angel Toma, otro hombre poco confiable para el Gobierno.

Hoy llega a Buenos Aires una delegación de tres iraníes que, acompañados por un apoderado argentino, intentarán acceder a la causa para refutar las acusaciones. Los iraníes vienen con visado argentino y en el mismo avión llega el encargado de negocios de nuestro país en Teherán, Ernesto Alvarez. Irán jamás colaboró con la pesquisa y al menos esta movida indica que quieren interiorizarse de las imputaciones de Galeano y la SIDE.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

PROYECTO CONTRA LOS ANTICONCEPTIVOS DE UNA DIPUTADA DE BULLRICH

La guerra santa llegó a Diputados

Fernanda Ferrero presentó un proyecto que prohíbe la anticoncepción de emergencia por considerarla "abortiva". Incluye penas.



Fernanda Ferrero es legisladora electa por la lista de Patricia Bullrich en la Legislatura porteña.
En la asunción de Kirchner intentó repudiar la presencia de Fidel Castro en Diputados.

Por A. D.

En los próximos meses finalizará su mandato. Es una de las diputadas, según sus colegas, más "cándidas" y trabajadoras. Habla poco en el recinto pero, en cambio, suele pronunciarse por escrito: el contador de la página web de Diputados cuenta 606 proyectos presentados con su firma. Ninguno de los proyectos generó tanto revuelo como el que estuvo a punto de presentar en público y ante las cámaras el día de la asunción de Néstor Kirchner, cuando intentó repudiar con un cartelón la presencia de Fidel Castro en la Cámara. Fernanda Ferrero es presidente de la comisión de Libertad de Expresión, diputada recién electa por la lista de Patricia Bullrich en la Legislatura porteña, y a partir de ahora será recordada, sobre todo, como autora de una polémica: acaba de presentar un proyecto de ley para penar con "reclusión de 5 a 10 años" a los "farmacéuticos y funcionarios públicos" que avalen la fabricación, distribución, comercialización y venta de "especialidades medicinales de efectos abortivos y/o cooperaren de algún modo en los hechos".

Ferrero entró a la Cámara de Diputados cuando nacía Acción por la República, como una de las integrantes de la rama femenina que apoyaba a Domingo Cavallo. Poco después se convirtió en una de las referentes de Recrear de Ricardo López Murphy y ahora entró a la Legislatura de la ciudad en la alianza que llevaba a Patricia Bullrich como candidata a jefa de Gobierno.

En ese escenario y mientras se avecinaba el tormentoso final de campaña, Ferrero preparaba los últimos detalles del proyecto de ley que el 26 de agosto llegó a la mesa de entradas de la Cámara en línea con los que vienen presentado las organizaciones católicas en la provincia de Córdoba contra el aborto. El proyecto lleva por nombre "Delitos contra la vida de las personas por nacer", en una interpretación que podría entrar en contradicción con los derechos protegidos por la Ley de Salud Reproductiva.

El proyecto de Ferrero plantea, en primera instancia, una modificación al nuevo Código Penal para incluir un nuevo artículo, el 88 bis. De acuerdo con la fórmula, la norma establece sanciones para los productores, comerciantes y médicos que recomienden "especialidades medicinales" con efectos abortivos. El proyecto considera agravantes al autor que ostente un cargo de funcionario público, cuya sanción podría llegar a la "inhabilitación de su matrícula profesional" y "para ocupar cargos públicos". Para el funcionario y el farmacéutico director responsable que "autoricen el registro, fabricación, distribución, comercialización y venta", las penas previstas en el proyecto van de 5 a 10 años de reclusión o prisión. La muerte de la madre sería otro de los agravantes previstos que elevarían los montos de las penas en un tercio.

El proyecto está acompañado de una página destinada a los fundamentos. A lo largo de unos pocos párrafos, Ferrero menciona sólo un ejemplo acerca de lo que para ella son "especialidades médicas de efectos abortivos": el Imediat, la pastilla conocida como la "píldora del día después". Después de retomar un fallo de la Corte Suprema contra el Imediat, de Laboratorios Gador, en el marco de una causa que comenzó una polémica jueza federal de Córdoba a pedido de una de las organizaciones más reaccionarias de la Iglesia Católica, la diputada indica que "este mismo laboratorio, poco tiempo después, lanzó al mercado una nueva especialidad con los mismos efectos llamada Imediat N". Como el Imediat N está elaborado sobre la base de la misma droga, levonorgestrel 0,75 mg –tal como lo recuerda el proyecto–, la legisladora lo considera "una virtual burla a la justicia".

En ese mismo sentido está encaminado un pedido de informe dirigido al Ministerio de Salud y a la Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología (Anmat). El pedido ingresó a la Cámara el mismo día 26 como un proyecto de resolución. Como el proyecto de ley, este pedido lleva la firma de Ferrero y de otros dos diputados: Miguel Antonio José y Antonio Ubaldo Rattin. En este caso, exigen que los organismos públicos respondan una serie de puntos sobre los antecedentes, detalles y características del Imediat. Entre otros aspectos, piden copia certificada del expediente y detalles sobre el fallo de la Corte promovido por la Asociación Portal de Belén contra el Ministerio de Salud.

Parches anticonceptivos

Las mujeres tienen una opción más a la hora de elegir un anticonceptivo. Ya está en las farmacias del país un nuevo método hormonal que tiene la ventaja de que no se debe tomar todos los días como las tradicionales píldoras. Se trata de parches pequeños, que se aplican sobre la piel y sólo deben cambiarse una vez por semana. No es recomendable para las mujeres que pesen más de 85 kilos.

"Los anticonceptivos orales que tenemos son muy buenos pero el problema es que cerca del 20 por ciento de las mujeres abandona su uso al tiempo de empezar a tomarlos. Con estos parches lo que se logra, sin bajar la efectividad, es una forma de sacarle un poco de responsabilidad a la mujer y hacer que el consumo del anticonceptivo sea más fácil", dijo el médico Mario Sebastiani, presidente de la Asociación de Ginecología y Obstetricia Psicosomática al ser consultado sobre el tema.

Los parches, que ya han sido probados en Europa y los Estados Unidos y se venden en la Argentina bajo el nombre comercial de EVRA, del laboratorio Janssen-Gilag, son un dispositivo que se adhiere a la piel y libera continuamente bajas dosis de hormonas hacía el torrente sanguíneo, logrando la suspensión de la ovulación. Según sus promotores, su uso debe ser continuo durante tres semanas e interrumpirse en la cuarta. El precio de venta es de 45 pesos la cajita con los tres parches.

El problema obvio de este producto es de características estéticas, ya que la mujer deberá andar permanentemente con un parche adherido a la piel que, aunque reducido, se deja ver. Se debe colocar en el abdomen, el glúteo, el brazo o la espalda. Sin embargo, este contratiempo tampoco es para desesperar, ya que para las coquetas que quieran tener las ventajas de esta nueva generación de productos se estima que el año que viene lleguen a la Argentina los anillos vaginales, pequeños círculos de plásticos que, colocados en la vagina, también liberarán hormonas para evitar la ovulación.

Giberti, ciudadana ilustre

Mariano Espinosa

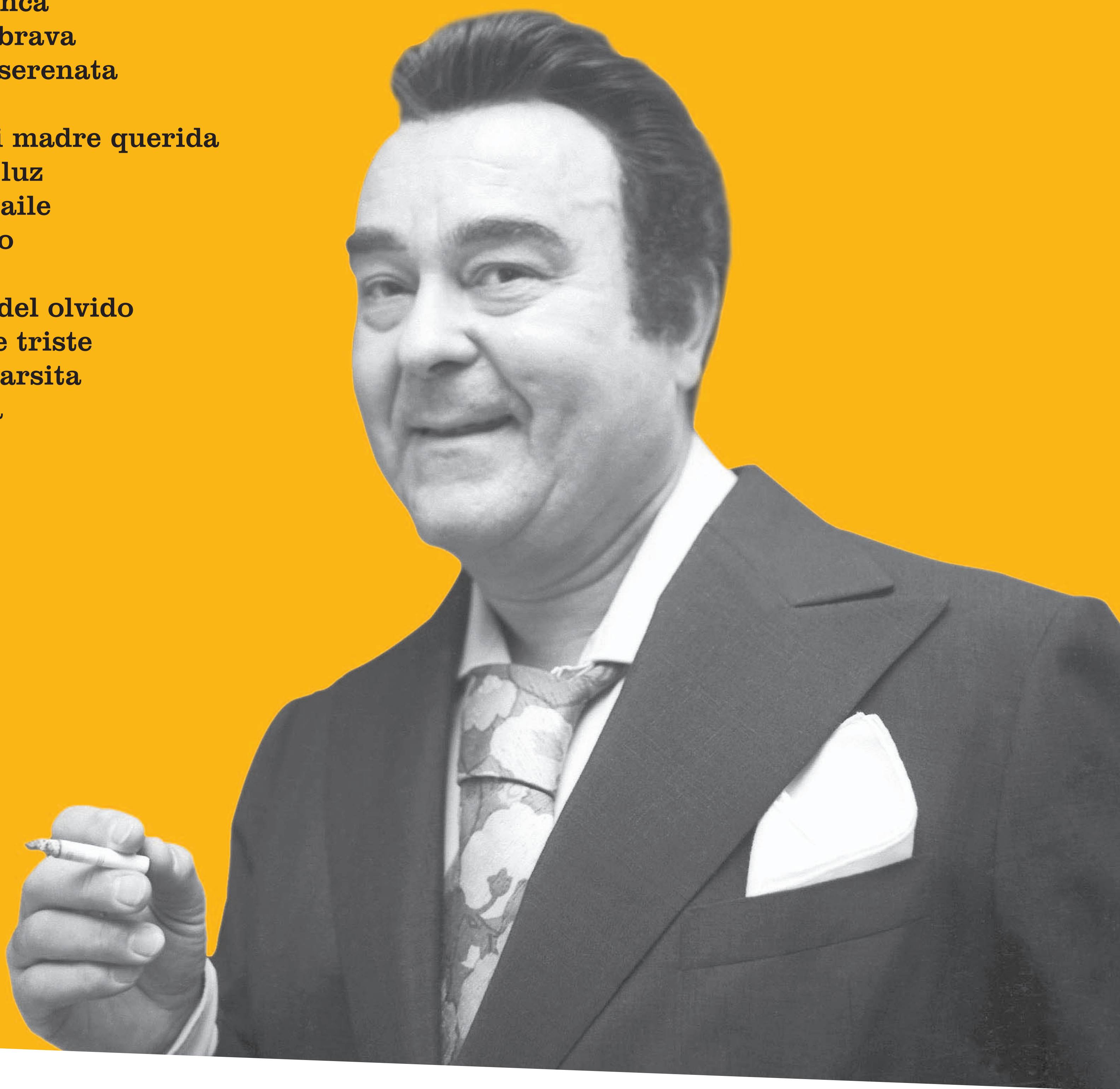


Frente a más de 300 personas, entre las que se encontraba el ministro de Educación, Daniel Filmus, ayer la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires nombró "Ciudadana Ilustre" a Eva Giberti, reconocida psicoanalista y autora de numerosos libros y publicaciones. "Creo que la dimensión adecuada en la que se debe encuadrar a Eva Giberti es en la de infatigable luchadora por la promoción de derechos y por la ampliación de la noción de ciudadanía", resaltó el legislador Eduardo Peduto (ARI) al presentar a la homenajeada, quien, tras recibir el diploma, consideró que esta distinción marca sólo el comienzo de un camino que deberá poner el énfasis en la defensa de los desplazados. "Voy a continuar interpelando a los núcleos de poder sabiendo que este diploma me da nuevos socios y socias que me imponen reglamentos", sostuvo Giberti.

Alberto CASTILLO

2

Dónde estás corazón
Alma de bohemio
Manoblanca
Muñeca brava
La vieja serenata
Garufa
Pobre mi madre querida
A media luz
Siga el baile
El Choclo
Chorra
La copa del olvido
Mi noche triste
La cumparsita
Yira yira



El CD 2 mañana con el diario.
Compra opcional $8

Página/12

BANDA DE ADOLESCENTES SECUESTRADORES EN PACHECO

El día que apresaron a Jesús

Jesús lideraba una banda que secuestró a dos familiares de un ejecutivo de Audi. Y robó en casa de todos sus parientes. Tiene 17 años y ayer fue detenido. Actuaban para delincuentes mayores.

Por Horacio Cecchi

A los 15 años, Jesús ya había pasado por el peor de los infiernos. Jesús, no el de Nazareth sino el de Talar de Pacheco. Lo apodan "Quemado" por los rastros que una terrible quemadura dejó en su rostro. Jesús está sindicado como integrante de una banda de menores sospechada de haber secuestrado al hermano del director general de la automotriz Audi, al sobrino del empresario, y asaltado su casa y la de prácticamente toda su familia en el término del último mes. El fin de semana pasado fueron detenidos cuatro menores. Uno de ellos, Josecito, de 16, abandonado por sus padres y con antecedentes de robo a mano armada. Ayer cayó Jesús. Permanecía oculto en una casilla en medio de un monte dentro de una isla perdida en el Delta del Tigre. La ola de criminalización contra los menores que desatará este caso deberá esperar un tiempo: existen sospechas muy fuertes de que la banda actuaba bajo las órdenes de otros, con más poder y, como de costumbre, con más años. De su homónimo de Nazareth, "el Quemado" sólo tiene en coincidencia su nombre de pila, su aparente vinculación con familiares de Testigos de Jehová (según entienden los investigadores) y llevar la cruz que le cargaron en su calvario.

A fines de julio o principios de agosto, a José Demarco, 48 años y director general de la empresa automotriz Audi, le robaron su moderno y lujoso Audi 8. Además de su reloj, una agenda y las llaves de su casa, le llevaron una computadora en la que el empresario guardaba prácticamente todos los datos de la empresa y de su familia. Demarco vive en un country en Pacheco. A los pocos días del robo, unos chicos se aparecieron por lo de papá Demarco, de unos 70 años, también en Pacheco, y le vaciaron la casa.

Lo mismo que le ocurrió a papá Demarco le ocurrió a Rubén, hermano de José. Pero la cosa no quedó ahí, porque pocos días después, Rubén fue secuestrado. Su hermano, el empresario, negoció el pago del rescate. Según fuentes de la investigación, José terminó pagando 30 mil pesos, aunque algunos mencionan la misma cifra pero en billetes de los buenos. Tras el pago, Rubén fue inmediatamente liberado.

Pero si el secuestro, pago del rescate y liberación dejaba suponer que el trauma de los Demarco había pasado, pocos días después esa suposición fue aplastada por la fuerza de los hechos: Gabriel, hijo de Rubén, fue también secuestrado.

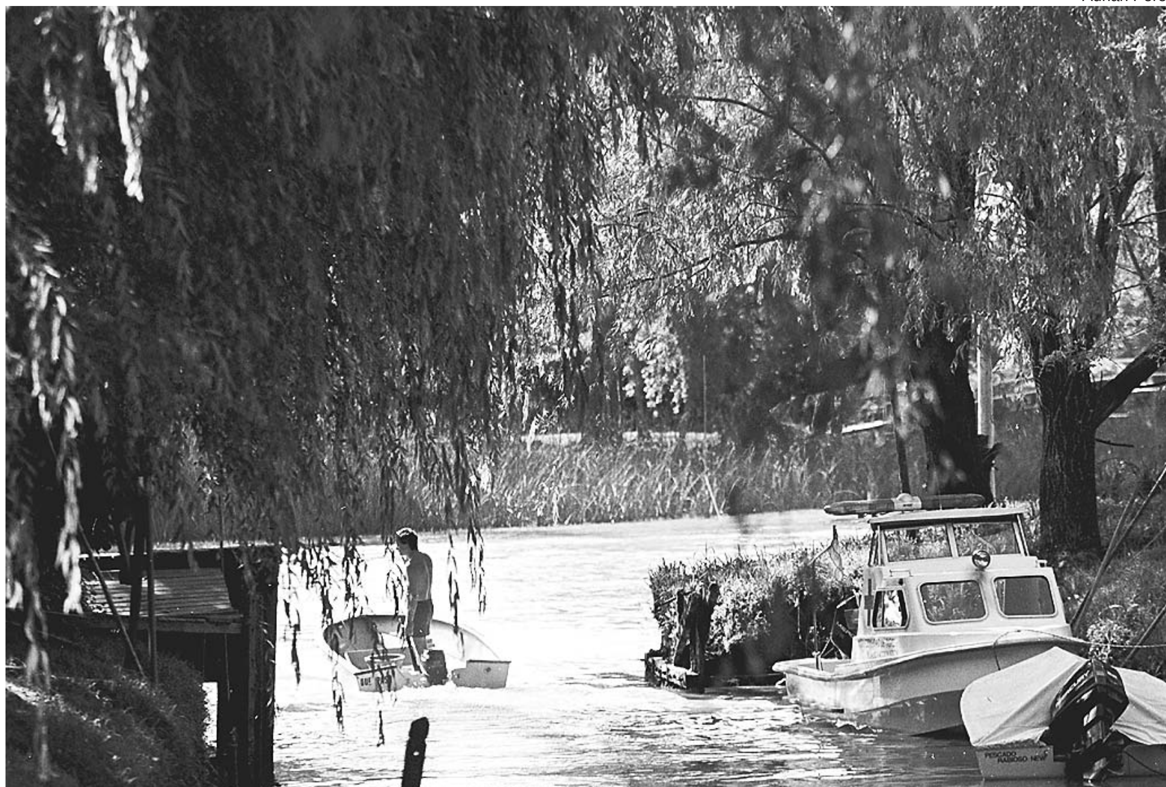
La mayor parte de los casos quedó a cargo del juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich. En lo que va del mes, testigos y víctimas (estos últimos se fueron engrosando con el correr del tiempo) fueron sumando datos. La investigación fue apuntando a una banda, aparentemente conformada por menores. Entre el viernes y el domingo pasado, una serie de allanamientos y operativos en la Villa El Ahorcado, del Tigre, derivó en la detención de 13 personas, entre menores y mayores.

Cuatro de ellos fueron reconocidos por víctimas y testigos en rueda de presos. Los cuatro quedaron detenidos. Todos eran menores. Entre ellos, Josecito, de 16, con antecedentes de robo a mano armada. Responsabilizarlo como si se tratara de un adulto o preguntarse por los motivos de su trayectoria derivará en respuestas diferentes. "El padre de este chico –confió un investigador a **Página/12**– lo abandonó cuando él tenía ocho meses. La madre volvió a formar pareja y la atención quedó concentrada en los nuevos hijos." Resultado, Josecito fue librado a su suerte antes de llegar a los diez años. Josecito y Jesús se conocían de la zona, el Talar de Pacheco, se conocían por similitud de edad (apenas un año de diferencia), se conocían por la necesidad y, según sospechan los investigadores, se conocían también porque eran supuestamente amparados por familiares devotos de los Testigos de Jehová.

Ayer, Jesús fue detenido por bonaerenses de la DDI de San Isidro, oculto en una casilla perdida en el monte, en una isla del Delta. "Quién lo puso ahí, ésa es la pregunta", confió el mismo investigador, deslizando que semejante quién no es otro menor. "Estos chicos no organizan secuestros ni se roban un auto supermoderno por su propia cuenta. Ninguna banda de menores que realiza semejantes hechos actúa organizando los golpes, esas son patrañas. Esto se hace por encargo de otros que no son menores y que tienen algún tipo de poder. El que se llevó el Audi 8 ahora estará en Paraguay, disfrutando de la venta. Estos chicos cobran una porción ínfima de los botines que se llevan. La investigación está dirigida en ese sentido y no va a quedar cerrada en la bandita."

Ahora, Jesús, José y el resto fueron enviados al instituto Belgrano y al Roca. Los padres de Josecito serán obligados a hacerse cargo del chico, una vez que supere el período en el instituto. Desde el juzgado seguirán de cerca el caso. Sobre Jesús, aún no se sabe demasiado.

Adrián Perez



Jesús fue apresado en una isla del Tigre, donde estaba escondido después de los últimos secuestros.
Existen sospechas muy fuertes de que la banda actuaba bajo las órdenes de otros, con más poder y más años.

SEIS DETENCIONES POR EL ROBO EN TORRES DE EDESUR

Los ladrones del gran apagón

La empresa Edesur confirmó ayer que la Policía Bonaerense se detuvo a seis personas que robaron los perfiles de hierro que sostenían a tres torres de alta tensión ubicadas en el partido de Esteban Echeverría. La caída de las moles de cemento había provocado, el 6 de agosto pasado, un corte de energía eléctrica que afectó a 400 mil usuarios. En ese momento, el apagón provocó un debate después de que el presidente Néstor Kirchner dijera ante los periodistas: "Esperemos que el corte (...) no sea una actitud de presión", aludiendo a la discusión entre el Gobierno y la empresa por un posible ajuste en las tarifas. Al ratificar que existió el robo de los perfiles, la empresa develó la existencia de una crítica situación social en la zona donde ocurrieron los hechos: con los hierros los ladrones fabricaban carritos para cartoneros.

El Ministerio de Seguridad bonaerense informó ayer que los detenidos son Héctor Miranda, Raúl Jiménez, Hugo Aguirre, José Miranda, Rubén Miranda y un menor de edad. La policía allanó un galpón ubicado en O'Higgins y Mar del Plata, de Villa Centenario, Lomas de Zamora, donde estaban los perfiles robados. La información aportada por Edesur y confirmada por la policía dice que en agosto la banda robó dos perfiles de la torre 135, cuatro de la torre 127, doce de la torre 126 y ocho de la torre 115.

Voceros de la empresa recordaron a **Página/12** que el miércoles pasado fueron robados otros 30 perfiles en la misma zona, lo que obliga "a reforzar las tareas de mantenimiento en toda la zona, donde la situación económica provoca este tipo de hechos que se suman a los problemas de seguridad existentes". Las torres están en un predio ubicado sobre Camino de Cintura, entre O'Higgins y Quiroga. "Es una zona de montes y el predio no está alambrado, de manera que es fácil el acceso y escasa la presencia policial en la zona", explicó una fuente de la investigación.

Los perfiles están unidos a las torres por medio de "bulones que, ante los robos, había sido remachados y soldados, pero como por la zona no hay mucho movimiento, los que van a robarlos tienen todo el tiempo del mundo". Por lo demás, "no es difícil sacarlos con la ayuda de herramientas comunes con las que se hace palanca y se los despega de la estructura de hormigón, que sin los perfiles queda al borde del derrumbe". En el lugar no hay seguridad privada aportada por la empresa y la vigilancia es policial.

En el allanamiento se recuperaron varios de los perfiles galvanizados que habían sido robados. Daniel Villoldo, titular de la comisaría de Villa Centenario, precisó que serían "los perfiles laterales de por lo menos cuatro torres de alta tensión de Edesur emplazadas en la zona del parque industrial de Lomas de Zamora". El funcionario policial confirmó que los detenidos son personas que viven en precarias condiciones y que los hierros "eran usados para fabricar carritos de grandes dimensiones para cartoneros y cirujas". En el caso interviene el fiscal Domingo Morlachi, en una causa caratulada "hurto calificado en poblado y en banda".

VIOLACION

Un hombre de nacionalidad chilena fue detenido acusado de violar a una joven de 19 años en el atrio de una iglesia del barrio porteño de Palermo. La chica repartía volantes de publicidad en la calle y fue asaltada y violada en el interior de la capilla Nuestra Señora del Rosario, ubicada en Bonpland al 1900, por un hombre que la obligó a entrar al lugar por la fuerza. La violación ocurrió hace dos meses, pero trascendió ayer con la detención del sospechoso, que se encuentra detenido y está acusado por otros hechos similares. El ataque sexual habría ocurrido en pleno día y el párroco se enteró días después, cuando la policía se hizo presente en la iglesia para hacer averiguaciones relacionadas con el insólito suceso. El dueño de un kiosco cercano confirmó ayer que conversó con la chica poco después de lo sucedido. "Llegó corriendo desesperada y cuando, con unos clientes, le preguntamos lo que le pasaba, nos contó todo." El agresor huyó en una bicicleta, igual que el sospechoso de otras violaciones ocurridas en Villa del Parque y Belgrano.

La CIDH en Santiago

Una delegación de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) que está en Santiago del Estero para tomar conocimiento sobre el doble crimen de La Dársena consideró que "la impunidad existente ha llevado a un profundo deterioro del estado de derecho" en la provincia. En un informe que elevarán al presidente Néstor Kirchner, la CIDH señalará como factores negativos "la falta de independencia del Poder Judicial, el abuso policial y la falta de transparencia en la administración pública".

DD.HH. en las cárceles

El Ministerio de Justicia y la Secretaría de Derechos Humanos de la provincia llevaron a cabo en la Escuela de Cadetes del Servicio Penitenciario Bonaerense las primeras Jornadas de Reflexión sobre "Derechos Humanos y Prácticas Penitenciarias", con el fin de "fortalecer la formación de directores de unidades carcelarias y jefes de vigilancia y tratamiento en materia de la plena observancia de los derechos humanos". Del encuentro participaron los responsables de los 40 penales provinciales.

HACKER

Un adolescente estadounidense de 18 años fue detenido acusado de ser "uno de los responsables clave" en la difusión de una versión del virus informático Blaster, a principios de agosto, que afectó a unas 400 mil computadoras de varios países. Jeffrey Parson fue acusado por el fiscal federal John McKay de "dañar de forma intencional a miles de computadoras y a un ordenador protegido", por lo que enfrenta una pena de hasta diez años de prisión y una multa de 250 mil dólares. "¿Si es peligroso? Sí, es peligroso porque afectó seriamente a individuos y empresas", dijo el fiscal. Parson fue detenido cerca de su casa de Minnesota, en el centronorte del país, y permanecerá bajo arresto domiciliario sin acceso a Internet hasta que comience la audiencia judicial, fijada para mediados de septiembre en Seattle. Aunque Parson no es el creador del virus Blaster, el joven es considerado responsable de haber tomado el original para transformarlo en una versión más siniestra conocida como "B-variant", según publicó el diario *Seattle Times*. El virus Blaster pudo propagarse por una debilidad en los sistemas operativos Windows XP y 2000 de Microsoft. Por eso, la infección llegó con un mensaje dirigido al creador y dueño de esa compañía: "Billy Gates, ¿por qué es posible esto? Dejá de hacer dinero y corregí tus programas".

Droga en dulces

Una red de narcotraficantes que enviaba cocaína y marihuana a España oculta en tarros de dulce de leche y también comercializaba en varias ciudades de la Patagonia fue desbaratada ayer cuando diez de sus 12 miembros fueron detenidos. Según informó la delegación de la Policía Federal en Comodoro Rivadavia, la red estaba integrada por 12 personas de Argentina, Paraguay y Sudáfrica, de los cuales aún dos continúan prófugos y tienen pedido de captura, mientras que los otros diez fueron detenidos en varios operativos en la Villa Zabaleta, de la Capital Federal, y en distintas ciudades de Chubut y Santa Cruz.

El gobierno francés reconoció más de 11.000 muertos por el calor

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Tras los infructuosos intentos gubernamentales de minimizar el impacto de la ola de calor, se conocieron las cifras oficiales de víctimas. Crecen las críticas por el manejo de la crisis.

AFP



El número de víctimas podría ser aún mayor, porque las cifras oficiales abarcan sólo 15 días.
El gobierno anunció que promoverá la supresión de un feriado para financiar a la tercera edad.

Quince días y 11.435 muertos "oficiales". Las cifras proporcionadas ayer por el gobierno francés confirman la hecatombe que golpeó a Francia durante la primera quincena de agosto. La ola de calor dejó un saldo de muertos inimaginable en un país desarrollado y el saldo de víctimas hecho público podría ser aún muy superior, ya que las cifras proporcionadas por el Instituto Nacional de la Vigilia Sanitaria sólo conciernen a los primeros quince días de agosto. El saldo definitivo comprenderá, entonces, las muertes que se produjeron antes y después de esa fecha. Las Pompas Fúnebres Generales mantuvieron, por su parte, sus estimaciones, es decir, casi 14.000 muertos. El camino recorrido por las autoridades para admitir la amplitud de lo ocurrido fue laborioso. Cuando el 14 se agosto se divulgó un primer cálculo situando en 3000 el número de muertos, el ministro francés de Salud, Jean-François Mattei, restó credibilidad a la cifra. El 16 de agosto el mismo ministro juzgó "plausible" la existencia de 5000 víctimas, pero el 20 de agosto, cuando las Pompas Fúnebres anunciaron más de 10.000 muertos, el gobierno puso en tela de juicio la veracidad de las estimaciones.

Lejos de aplacarse, la controversia que se desató por la manera desastrosa e indiferente en que el gobierno administró la crisis humanitaria no cesa de crecer. Apretado por la izquierda, criticado por sectores de la derecha y repudiado por la opinión pública que acusa al Ejecutivo de pasividad, el primer ministro francés, Jean Pierre Raffarin, sacó de la galera una serie de propuestas que en lugar de calmar las aguas, las agitaron. La línea de defensa que adoptó el gobierno tiene acentos patéticos. Los ministros comprometidos se defienden detrás del argumento, según el cual la hecatombe se produjo a raíz de un "fallo" en el sistema de alertas sanitarias, y agregan también como una de las razones la supuesta indiferencia de una parte de la población. Sin embargo, la oposición y los médicos les reprochan que recién lanzaron un plan de urgencia el 14 de agosto y que se ocuparon más en restarles credibilidad a las cifras que en socorrer a las víctimas.

A este debate se agrega la ola de indignación que levantó la propuesta gubernamental tendiente a suprimir uno de los 11 días feriados con el propósito de financiar a la tercera edad. Una vez más, del mismo modo en que procedió con la reforma del sistema de pensiones y jubilaciones, el gobierno hace pagar a los trabajadores y deja al capital con las cuentas sin tocar. La idea de suprimir un día feriado seduce únicamente a la derecha. Según los cálculos hechos por los economistas, un día de trabajo generaría un capital de casi dos mil millones de dólares. Ese monto sería entregado por las empresas a un fondo de solidaridad destinado a la tercera edad, sin costo alguno para éstas, ya que el esfuerzo lo ponen los trabajadores y las empresas ganan un día de producción suplementario. Los sindicatos se oponen radicalmente a una iniciativa semejante, mientras que comunistas y socialistas la juzgan irrealista.

El primer ministro nada en una marea de dificultades y de críticas que pusieron contra él a un sector del electorado conservador-popular. El próximo lunes se reanudan las actividades luego de las vacaciones de julio y agosto, y los sindicatos se muestran decididos a hacerle pagar las cuentas sociales pendientes. Las reformas del sistema de jubilación y de la educación nacional, que tantos paros habían provocado, volverán a alimentar una agenda política dramatizada por los muertos del verano y la pasividad con que se movió el gobierno. Los socialistas entendieron que la derecha, fiel a su conducta, se olvidó de los más vulnerables y esperan llegar al corazón de ese pueblo que el año pasado les cerró las urnas.

GIRO EN LA POLITICA OFICIAL SOBRE CAMBIO CLIMATICO

Un compromiso de color verde

Después de años de denuncias de organizaciones ambientalistas, las consecuencias de las radiaciones ultravioletas y la reducción de glaciares se incorporaron ayer a las agendas presidenciales de Argentina y Chile, cuando Néstor Kirchner y Ricardo Lagos firmaron la Declaración de El Calafate sobre cambio climático y capa de ozono. "Si bien el documento es obvio en su contenido, el hecho de que el Presidente se ocupe de este tema marca y consolida un cambio de actitud respecto de lo hecho por los gobiernos de los últimos años en nuestro país", destacó a *Página/12* el director de Campañas de Greenpeace Argentina.

Frente al glaciar Perito Moreno, a bordo de un catamarán, Kirchner y Lagos se comprometieron ayer a "impulsar y apoyar estudios conjuntos de científicos argentinos y chilenos sobre los efectos del cambio climático y el deterioro de la capa de ozono en las zonas patagónicas y en la Antártida". Efectos tales como "el aumento de temperaturas medias, cambios en el régimen de precipitaciones y la inusitada intensidad del deshielo que reduce los glaciares y los témpanos", cuyas consecuencias adversas ya se evidencian en el Cono Sur. Y otros menos visibles, como el daño provocado por "el aumento de la radiación ultravioleta sobre seres vivos animales y vegetales, terrestres y acuáticos de estas latitudes".

Además del reconocimiento de la gravedad de estos fenómenos, el documento establece un cambio de actitud en cuanto a la posición elegida por ambos presidentes frente a los países centrales, a los que definen como los mayores responsables de los efectos adversos sobre la ecología mundial: "Sociedades económicamente más poderosas y muchas veces desaprensivas en la generación de externalidades que recaen sobre otros pueblos y otras generaciones", escribieron en el acuerdo.

"Este es el cambio que debemos saludar. La preocupación por estos temas, pero más aún la crítica a los países industrializados. Hay que esperar para ver cómo se actúa a partir de este convenio. Pero no se puede negar que hay un cambio respecto de las tímidas actitudes de (Fernando) De la Rúa, de la acción nula de (Eduardo) Duhalde y del absoluto alineamiento de (Carlos) Menem con Estados Unidos", opinó Juan Carlos Villalonga, director de Campañas de Greenpeace.

En este sentido, el convenio exhorta a los países desarrollados que son parte del Convenio Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático a que ratifiquen el Protocolo de Kioto para reducir las emisiones de gases de efecto invernadero, "particularmente aquellos Estados desarrollados que son los mayores consumidores de esas sustancias y sus precursores, para que controlen el eficiente cumplimiento de sus compromisos y supriman el contrabando y el uso ilegal".

Tras firmar el convenio en el lago Argentino, el presidente Kirchner señaló que "el acuerdo resulta muy importante para toda la región sur de la Argentina y Chile ya que en la Patagonia argentino-chilena reside gran parte de nuestro futuro, por lo que destaco la decidida acción del Gobierno para avanzar en respuestas ecológicas y ambientales".

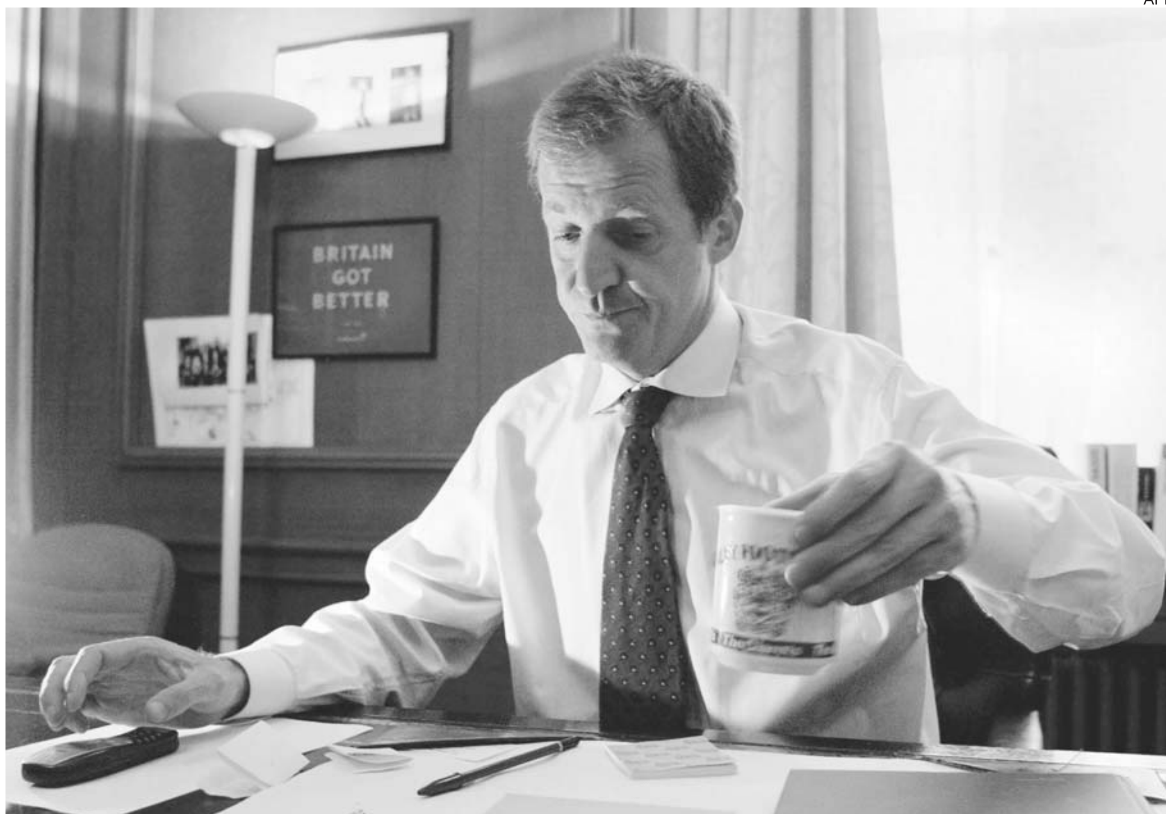
RENUNCIO EL PODEROSO VOCERO DE TONY BLAIR

La primera cabeza en rodar

El íntimo asesor del primer ministro inglés es la primera baja en el escándalo por el suicidio del experto en armas, que denunció manipulaciones en la información sobre el arsenal iraquí.

El escándalo desatado por el aparente suicidio del experto en armas David Kelly acaba de cobrarse la primera renuncia en el gobierno inglés. Al día siguiente de que el primer ministro británico Tony Blair fuera interrogado por la comisión que investiga la muerte de Kelly, su muy poderoso director de comunicaciones, Alastair Campbell, presentó su renuncia. El escándalo se desató cuando la BBC reveló que Kelly era la fuente de una serie de investigaciones que apuntaban a que el gobierno inglés exageró las pruebas disponibles sobre el grado de peligrosidad del arsenal de Saddam Hussein para justificar la participación británica en la segunda guerra del Golfo. A poco de revelarse su identidad, Kelly apareció muerto en lo que parece ser un suicidio. El juez James Hutton investiga el caso en una serie de audiencias que se transformaron en una inspección de lo actuado por el gobierno de Blair.

AFP



Alastair Campbell fue periodista y editor hasta que comenzó a trabajar para su amigo Blair.
Le decían "el viceprimer ministro" por su poder, que iba mucho más allá de su cargo en el gobierno.

El director de comunicación de Tony Blair, Alastair Campbell, que anunció ayer su dimisión en plena investigación sobre el aparente suicidio del experto gubernamental David Kelly a mediados de julio, es considerado todo un maestro del arte de manipular la información, con el que se ganó el sobrenombre de "spin doctor". Este ex periodista se vio envuelto en la gran polémica entre el gobierno y la radiotelevisión pública BBC, que lo acusó basándose en declaraciones del doctor Kelly de haber "inflado" los informes sobre Irak para convencer a los británicos de la necesidad de participar en la guerra.

Hijo de un veterinario escocés, Alastair Campbell nació el 25 de mayo de 1957, fue a la escuela en Leicester y después estudió idiomas en la Universidad de Cambridge. Campbell, de 46 años, es la primera víctima –anunciada– de la seria crisis que ha planteado al gobierno británico el aparente suicidio del asesor del Ministerio de Defensa David Kelly, fuente de una polémica noticia de la BBC que acusó al portavoz de "exagerar" un polémico dossier sobre Irak. Aunque su cargo oficial equivale al de un vocero presidencial, Campbell era conocido como "el verdadero viceprimer ministro", y supo hacerse indispensable en Downing Street, de donde se irá en pocas semanas. A los periodistas políticos británicos no le alcanzaban las palabras para criticar al "spin doctor" de Downing Street. Lo calificaban rutinariamente de manipulador y mentiroso, y lo acusaron de recurrir a la intimidación personal y a todo tipo de presiones contra la prensa. El director de información de la BBC, Richard Sambrook, denunció que Campbell le envió una verdadera avalancha de cartas criticando la cobertura de la emisora durante y después de la guerra en Irak.

Sin embargo, algunos aspectos del personaje también pueden suscitar compasión o simpatía, como la depresión nerviosa que sufrió cuando era periodista o su inclinación por la bebida en el pasado. E incluso las crónicas eróticas que en otros tiempos escribía este atlético seductor, bajo el seudónimo de "Riviera Gigolo". Además de haber practicado el atletismo, es un apasionado del fútbol, hincha del club de Burnley, en el norte de Inglaterra. Redactor y después jefe del servicio político del diario popular de izquierda *Daily Mirror*, Campbell empezó a trabajar en 1994 con Tony Blair, cuando éste asumió la dirección del Partido Laborista, por entonces en la oposición.

Primero fue portavoz oficial del primer ministro, tras la aplastante victoria de los laboristas en 1997, y luego alcanzó la dirección de comunicación tras la triunfal reelección de Blair en junio de 2001, desde donde puso en marcha una enorme máquina de comunicar. Y también de desinformar, según sus detractores, que afirman que algunos ministros se convirtieron en simples marionetas suyas. Robin Cook y Clare Short, que renunciaron a sus carteras este año, no se privaron de denunciar las decisiones tomadas sin consultarlas con Blair, que culminaron en la participación británica en la guerra de Irak.

> **Campbell:** ***Lo calificaban rutinariamente de manipulador y mentiroso y lo acusaron de recurrir a la intimidación personal y a todo tipo de presiones contra la prensa.***

En la mira desde la muerte de Kelly, que fue sometido a una presión nunca vista desde el gobierno por haber hablado con la BBC, Campbell será la primera víctima política de este caso. El ex reportero, que abandonará Downing Street hacia octubre, sorprendió una vez más a la prensa al anunciar su partida al mismo tiempo que la de Fiona Millar, la madre de sus tres hijos, que hasta ahora era consejera de Cherie Blair, la mujer del primer ministro.

El "spin doctor", director de comunicación de Blair, y responsable del informe leído ante la Cámara de los Comunes por el primer ministro, tuvo el dudoso honor de servir de tiro al blanco durante semanas y ayer se anunció su renuncia. David Hill, ex jefe de Comunicaciones del partido Laborista británico, sucederá a Campbell como asesor de comunicación de Blair.

POLEMICA POR LOS TRIBUTOS A SALVADOR ALLENDE

Hasta el cardenal homenajea

Los actos de homenaje a Salvador Allende, que se preparan en Chile a 30 años del golpe militar que le costó la vida, acaban de ganar un apoyo inesperado. La máxima autoridad de la Iglesia chilena, el cardenal Francisco Javier Errázuriz, se manifestó ayer de acuerdo con los homenajes que recibirá Allende, cuando el próximo 11 de septiembre se cumplan 30 años de su muerte durante el golpe que encabezó el general Augusto Pinochet. "Yo creo que no hay persona humana alguna a la cual no se le pueda hacer homenaje por cosas buenas que ha hecho", dijo Errázuriz, ante consultas de la prensa. Lo más curioso es que la Democracia Cristiana, fuerza política que en Chile es la tradicional vocera de la Iglesia, se marginó del programa de homenajes.

"Lo que me parece importante es que cualquier homenaje se ajuste a la verdad, que pueda sobresaltar las intenciones positivas que tengan las personas y que no cree nuevos mitos, fantasmas o demonios, agregó el cardenal. La máxima autoridad de la Iglesia Católica chilena formuló sus declaraciones en medio de la controversia desatada en los medios políticos, luego que la oficialista democracia cristiana se marginó del acto que prepara el gobierno en recuerdo de Allende. Aunque ese partido integra la Concertación Democrática del presidente Ricardo Lagos junto a sus antiguos adversarios socialistas, sus dirigentes recordaron que bajo el gobierno de Allende se situaron en la oposición, junto a las corrientes de la derecha que apoyaron el golpe militar. A treinta años de distancia de la instalación de la dictadura, Chile "vive un momento difícil", definió el cardenal, pero destacó que "gracias a Dios no hay detenidos y ese ambiente de confrontación, como el de ese momento, no existe".

La Iglesia Católica tuvo un papel activo en la defensa de los derechos humanos bajo el régimen de Pinochet, cuyos agentes represores dejaron más de 3000 muertos y desaparecidos. La figura de Allende, que murió en el Palacio de La Moneda tras el bombardeo aéreo y el ataque terrestre a la sede de gobierno, será evocada a partir del próximo miércoles, durante una sesión especial de la Cámara de Diputados que hoy preside su hija, Isabel Allende. El viernes y sábado habrá dos conciertos masivos en su memoria en el Estadio Nacional de Santiago, que sirvió como campo de concentración de prisioneros durante los dos primeros meses de la dictadura de Pinochet. El presidente Lagos encabezará una ceremonia en La Moneda el miércoles 10 y al día siguiente tendrá lugar el acto oficial del gobierno, concebido como una ceremonia ecuménica, de carácter republicano y "con una visión de futuro".

MIRADOR

CHILE

Ex ministro sospechado

El ex ministro de Economía y ex secretario general de la Presidencia de Ricardo Lagos, Alvaro García, quedó impedido de salir de Chile por orden del juez Patricio Villarroel, que investiga el millonario robo de depósitos bancarios estatales que cometió una empresa privada de inversiones de la que García era socio. La empresa Inverlink, donde el ex ministro tenía algunos títulos de propiedad, operaba como corredora en la Bolsa de Comercio de Santiago, hasta que en febrero su gerente Enzo Bertinelli fue sorprendido en el robo de informes reservados del Banco Central. Al mes siguiente, la misma empresa fue descubierta robando depósitos bancarios de la estatal Corporación de Fomento, por un valor estimado en más de 100 millones de dólares, lo que llevó a la cárcel a sus principales ejecutivos entre los cuales no figuraba García. Según la investigación, el propósito de Inverlink era utilizar esos depósitos para obtener créditos en el mercado y solventar una crisis de liquidez, que se precipitó al perder la confianza de los inversionistas y ahorristas.

ISRAEL

Muerto en emboscada

Las brigadas Al Aqsa, brazo armado del movimiento Al Fatah, del presidente de la Autoridad Nacional Palestina, Yasser Arafat, se adjudicaron ayer un ataque contra un automóvil particular en la Franja de Gaza. En el atentado murió un colono israelí y fue herida de bala su mujer embarazada. El ataque tuvo lugar al noroeste de Ramallah y la mujer herida fue llevada a un hospital en Jerusalén, donde se informó que el bebé está fuera de peligro. Al parecer, la acción es en venganza por la muerte, el jueves pasado, de Hamdi Kalakh, fabricante de cohetes para el movimiento palestino Hamas. Kalakh cayó en un ataque de helicópteros israelíes que dispararon misiles contra una casa en la ciudad de Jan Younis, en Gaza. "Quemaremos la tierra bajo los pies de los sionistas por el asesinato del héroe y mártir Hamdi Kalakh", afirma un panfleto emitido por la organización Hamas el viernes. En el ataque con helicópteros resultaron heridos otras cuatro personas, dos de gravedad, que pasaban por el lugar. Esta semana murieron once personas en ataques similares, con cohetes desde helicópteros, entre ellos cinco militantes de Hamas y dos de la unidad de elite palestina Fuerza 17. Israel reinició su política de asesinatos selectivos después del atentado suicida cometido en Jerusalén hace diez días, en el que murieron 21 personas además del atacante.

COREA

Las conversaciones de tres días en Pekín entre seis países para poner fin al programa nuclear de Corea del Norte terminaron hoy sin grandes avances, pero con la posibilidad de que las partes vuelvan a reunirse, posiblemente dentro de dos meses. Corea del Norte agudizó la situación al anunciar que planea declararse potencia nuclear y realizar explosiones de ensayo, y que tiene un sistema de misiles para disparar sus bombas. Estados Unidos, Corea del Sur y Japón desestimaron lo que consideran amenazas. Un funcionario japonés estimó que las declaraciones coreanas son “el habitual alarde, con diferentes palabras y ambigüedades verbales”. Y el líder de la delegación rusa, el viceministro del Exterior Alexander Losiukov, consideró que “es improbable que Corea del Norte cuente con armas nucleares”. Según la CNN, el gobierno norteamericano piensa que Corea del Norte simplemente está amenazando para obtener concesiones. En el último día de las conversaciones multilaterales con representantes norcoreanos, estadounidenses, surcoreanos, rusos, chinos y japoneses, Corea del Norte presentó una propuesta para solucionar el conflicto surgido en torno de su programa de desarrollo de armas nucleares. La propuesta incluye un acuerdo de no agresión con Estados Unidos, relaciones diplomáticas, lazos comerciales con Japón y Corea del Sur, y la terminación de dos reactores de agua liviana. A cambio, Corea del Norte no fabricará armas nucleares, permitirá inspecciones a su industria, disminuirá sus plantas nucleares y dejará de exportar misiles. Según la agencia oficial norcoreana, Pyongyang esperaba un acuerdo verbal de voluntad con Estados Unidos en cuanto a las condiciones, pero la reunión no produjo siquiera una declaración final conjunta. Sin embargo, las discusiones “fijaron las bases para las futuras reuniones”, afirmó el líder de la delegación china, el viceministro del Exterior Wang Yi. El diálogo continuará en una fecha y un lugar que serán fijados “lo antes posible”, dijo Wang Yi. “En las conversaciones hubo progresos y diferencias, pero todas las partes creen que las conversaciones fueron beneficiosas”, afirmó el viceministro chino. China, anfitrión de la reunión, aseguró que las conversaciones celebradas en los tres últimos días han sido “un intercambio abierto de posturas, en las cuales la controversia se ha tratado de forma diplomática”. El líder de la delegación surcoreana, Lee Soo Hyuck, dijo que todos los países participantes expresaron sus deseos de encontrar las vías diplomáticas para resolver el conflicto. “Las seis naciones acordaron que el tema nuclear norcoreano debe ser resuelto pacíficamente a través del diálogo, de modo que puedan ser aseguradas la paz y la seguridad en la península coreana”, afirmó Lee.



AFP

La bomba derrumbó el pórtico de salida de la mezquita de Alí, enterrando a decenas de víctimas, al ayatolá y sus guardaespaldas.

En el más cruento ataque desde el supuesto fin de la guerra, una poderosa explosión causó cientos de heridos y por lo menos 90 muertos. Entre ellos está el principal ayatolá chiíta, histórico opositor de Saddam y un moderado que apoyaba a EE.UU.



AFP

Cientos de personas comenzaron a excavar entre los escombros e impidieron que los norteamericanos ayudaran en el rescate.

DETONO UN COCHE BOMBA A LA SALIDA DE LA PRINCIPAL MEZQUITA CHIITA Y MURIO SU MAXIMO LIDER

Noventa muertos en el peor atentado en Irak

Fue el peor atentado desde el supuesto fin de la guerra en Irak: un coche bomba con una poderosa carga de explosivos detonó ayer a la salida de la oración en el santuario más importante de los chiítas. Hasta ahora, se encontraron entre los escombros 90 muertos y ya se contaron casi 300 heridos. Entre las víctimas está el ayatolá Mohammed Baqir Al-Hakim, de 64 años, máximo líder religioso chiíta de Irak y un histórico opositor al régimen de Saddam Hussein. El atentado tuvo una carga simbólica muy especial, porque se realizó en el santuario del imán Alí, principal mezquita de la ciudad sagrada de Nayaf, 175 kilómetros al sur de Bagdad. El ayatolá presidía la oración del viernes, la principal de la semana.

El coche bomba estalló en el momento en que miles de fieles salían de la mezquita por la puerta por la que siempre salía el ayatolá tras su sermón. El impacto fue tan potente que la arcada de ladrillos que cubre la puerta se derrumbó encima de los fieles, y dos edificios cruzando la calle se desplomaron, entre ellos un restaurante repleto. En el coche bomba se encontró un cadáver carbonizado y, al retirar el auto, se encontró en el suelo un enorme cráter. “El coche bomba, que al parecer era un Volkswagen, estaba en la entrada sur de la mezquita del mausoleo de Alí, cerca de la camioneta 4x4 del ayatolá Hakim”, explicó el jeque Saad Abbas. “Esta operación estaba dirigida contra el mausoleo del imán Alí. Fue realizada por un movimiento que odia a los chiítas y a familia de Hakim”, agregó el jeque Abbas.

Al parecer, los Hakim estaban en la mira de grupos pro Saddam o chiítas más violentos, que el lunes pasado habían atacado la casa del hermano del ayatolá muerto ayer, un ataque que dejó tres muertos y diez heridos a pocas cuadras de la mezquita atacada ayer. Camino al templo, cientos de chiítas realizaron una manifestación de apoyo a los Hakim y de repudio a los atentados, y en su último sermón el ayatolá acusó a los partidarios de Saddam por los ataques contra las tropas estadounidenses. Organizaciones chiítas radicales reprochaban a Hakim y al grupo que lidera, el Asrii, por su participación en el consejo de transición iraquí y su colaboración con Estados Unidos. El líder de uno de estos movimientos, Moqtada Al-Sadr, fue acusado por el Asrii por el ataque del lunes.

Fuentes médicas de distintos hospitales de Nayaf dijeron que los muertos eran al menos 90 y los heridos 229. El hospital universitario de Nayaf registró 89 víctimas mortales y 200 heridos por la explosión, dijo el doctor Alí Jawad, según el cual 100 de los heridos se encuentran en estado grave. En el hospital general de la ciudad murió otra persona y había 29 heridos más, según el doctor Hussein Al-Wan. Dos edificios situados al otro lado de la calle también se desplomaron. En uno de ellos, ocupado por un restaurante y varios comercios, numerosas personas quedaron atrapadas bajo las ruinas, dijeron los equipos de rescate.

Tras el atentado, mucha gente se congregó ante la mezquita en una manifestación espontánea, y acusaba a Saddam y a su partido Baas de haber cometido el ataque. La muchedumbre no supo por varias horas que Hakim estaba muerto y seguía gritando “¡Que Dios proteja a nuestro querido líder Hakim!”. Cuando se conoció la noticia, las consignas cambiaron a repudios que culpaban a Saddam, Israel y las fuerzas de ocupación por las muertes. Cientos de personas colaboraron en rescatar a las víctimas de las ruinas, aunque la mayor parte del tiempo sólo se encontraban partes de cuerpos destrozados. Los manifestantes y los voluntarios impidieron que tropas norteamericanas ayudaran en las tareas de rescate. Para evitar incidentes, los marines mantuvieron la distancia. Por megáfono se invitaba a la gente a ir a los hospitales para donar sangre. Mucha gente se dirigió al hospital universitario para atender las demandas de sangre.

El administrador estadounidense en Irak, Paul Bremer, condenó el atentado afirmando que “muestra que los enemigos del nuevo Irak no retrocederán ante nada”. “Han matado a iraquíes inocentes. Han violado de nuevo los lugares más sagrados del Islam”, declaró en un comunicado. Irán decretó tres días de duelo nacional tras la muerte del jefereligioso chiíta iraquí y culpó a “las fuerzas de ocupación norteamericanas” por este ataque. El repudio y duelo de Teherán se explican porque el ayatolá Hakim se refugió en Irán en 1980, meses después de la caída del sha y la toma del poder por los fundamentalistas. El régimen de Saddam Hussein detuvo a 125 miembros de su familia y asesinó a 29. El mismo ayatolá había escapado a siete intentos de asesinato de los servicios de Saddam, que se ensañaban con los líderes de la mayoría chiíta de un país gobernado con mano de hierro por una minoría sunnita.

El grupo que lideraba Hakim, la Asamblea Suprema de la Revolución Islámica en Irak, Asrii, todavía tiene su sede en la capital iraní. En Beirut, Abdel Aziz Hakim, hermano del ayatolá asesinado y miembro del Consejo de Gobierno iraquí instaurado por Estados Unidos, confirmó la muerte del jefe del Asrii a la televisión Manar, que opera la guerrilla chiíta Hezbolá. Abdel Aziz culpó a las fuerzas de ocupación por “su fracaso en mantener la seguridad en el país”. Por su parte, el jeque libanés Mohammad Hussein Fadlalá, una de las principales figuras del chiísmo, subrayó que “el asesinato del ayatolá Hakim se dirige contra la unidad de los musulmanes”.

Ningún grupo reivindicó el atentado, pero los especialistas señalan como sus más probables autores a partidarios del derrocado gobierno de Saddam Hussein o a organizaciones radicales chiítas que critican la colaboración del Asrii con Estados Unidos. Pese a su exilio de 23 años en Irán, AlHakim mantenía una posición moderada, ya que si bien llamaba a una salida rápida de los ocupantes estadounidenses, estaba dispuesto a colaborar con la coalición y su propio hermano participaba del comité de gobierno. Durante su sermón de ayer, el ayatolá había denunciado a los partidarios del ex presidente Hussein por sus ataques contra tropas norteamericanas y exigido que cesaran.

REACCIONES Y REPUDIOS

“Un acto perverso”

Para el presidente George W. Bush, el ataque contra la mezquita de Alí es un “perverso acto de terrorismo dirigido a Hakim, a uno de los lugares más sagrados del Islam chiíta y a las esperanzas del pueblo de Irak de libertad, paz y reconciliación”. A su vez, y a tono con los repudios llegados de todo el mundo, el gobierno argentino “lamentó profundamente” el atentado y expresó “su gran preocupación ante la situación en Irak”.

En un comunicado emitido horas después de la explosión en Nayaf, Bush prometió que su gobierno, los funcionarios de seguridad en Irak y el Consejo de Gobierno provisional trabajarán “para determinar quién cometió este terrible ataque y llevarlos a la Justicia”. El presidente ofreció sus “más profundas condolencias” a los familiares de las víctimas y su simpatía a todos los iraquíes y a los chiítas de todo el mundo.

Bush pintó al ayatolá caído en el atentado como “un luchador que fue encarcelado y torturado por sus creencias religiosas por el régimen de Saddam Hussein, y pasó muchos años en el exilio. Su asesinato hoy, junto con el asesinato de muchos hombres y mujeres inocentes reunidos para orar, demuestra la crueldad y desesperación de los enemigos del pueblo iraquí”.

En un comunicado emitido ayer, la Cancillería argentina lamentó “profundamente” el atentado y exhortó a “que continúen los esfuerzos en pos de la conciliación de todas las comunidades de ese país y así puedan lograrse la armonía y la paz que permitan la reconstrucción, la preservación de su integridad y la instauración de un gobierno elegido por el pueblo iraquí”. El secretario general de la ONU, Kofi Annan, dijo estar “consternado porque este incidente ocurrió justo después de las oraciones de los viernes en uno de los sitios más sagrados de los chiítas islámicos”. Los gobiernos de España, Francia y Alemania también deploraron el acto terrorista. El presidente de Irán, donde el ayatolá asesinado estuvo exiliado 23 años, repudió en términos durísimos el atentado y envió sus condolencias personales a la familia Hakim.

Otra detención en Canadá

El gobierno de Canadá anunció ayer que detuvo a otro sospechoso de pertenecer a una célula de Al-Qaida en Toronto. Es el vigésimo arrestado luego de que un grupo especial antiterrorista detuvo a 18 paquistaníes y un indio en la misma ciudad el 14 de agosto.

La detención fue anunciada por el vocero del Ministerio de Ciudadanía e Inmigración y fue realizada por agentes de Migraciones. No se dio a conocer la nacionalidad del nuevo arrestado, pero se confirmó que lo mismo que con los anteriores 19, no se presentaron cargos concretos en su contra. La ley de migraciones canadiense permite la detención de extranjeros si el Estado los considera “una amenaza a la seguridad nacional” aunque, como sucede en este caso, no se presente prueba alguna. La comunidad musulmana canadiense protestó por los arrestos, que considera “racistas.”



AFP

Hubo una manifestación espontánea de repudio al atentado.
Las consignas culpaban a Saddam, a Israel y a la ocupación.

AFP

Irán repudió el ataque y ordenó duelo nacional por el ayatolá.
El clérigo había pasado 23 años de exilio en la capital iraní.

UN AMERICANO Y UN INGLES MUERTOS EN DOS ATENTADOS

Ataques contra militares

El atentado contra la mezquita fue la peor acción de ayer en Irak, pero no la única. Un soldado norteamericano murió y cuatro fueron heridos en un ataque con granadas cohete, mientras que un contingente de tropas búlgaras bajo mando polaco tuvo más suerte y pasó sin heridos un ataque similar. Ayer, el ministerio de Defensa británico confirmó que el miércoles a la noche un soldado inglés murió golpeado por una multitud enfurecida.

Fuentes militares estadounidenses declararon que un soldado de esa nacionalidad murió y otros cuatro resultaron heridos ayer cuando su vehículo fue atacado cerca de Baba, 60 kilómetros al noreste de Bagdad. Según la fuente, el ataque se produjo ayer por la mañana cuando un grupo de hombres dispararon con tres lanzagranadas contra un convoy militar que transportaba militares hacia la base de Baba. Los atacantes abrieron fuego con armas livianas contra los soldados del Batallón II del VIII Regimiento de Infantería. La muerte de este soldado eleva a 68 el número de militares estadounidenses fallecidos en Irak por ataques de la resistencia desde que el presidente George W. Bush anunciara el 1º de mayo el fin de las operaciones bélicas en Irak.

El contingente búlgaro en Irak fue atacado también ayer a la mañana cerca de Kerbala, en el centro del país, con un lanzagranadas antitanque, aunque no hubo heridos, según informó en Sofía el Ministerio de Defensa. Los búlgaros se encuentran desplegados en esa ciudad a 100 kilómetros al sur de Bagdad, en la zona controlada por una fuerza multinacional bajo mando polaco. El martes el contingente de 480 soldados búlgaros asumió el mando militar de Kerbala tras el repliegue de los marines estadounidenses. La misión oficial del contingente búlgaro bajo mando polaco comienza el próximo 3 de septiembre y tendrá una duración de seis meses durante los cuales los búlgaros deberán patrullar, mantener el orden y participar en la construcción de varios puestos de vigilancia y control. En la misma fecha, 2400 militares polacos tomarán oficialmente el control de la zona de Kerbala.

> **Soldado:** ***El ataque se produjo cuando un grupo de hombres disparó con tres lanzagranadas contra un convoy militar que transportaba militares hacia la base de Baquba.***

El ministerio de Defensa británico confirmó ayer que un soldado fue muerto en la noche del miércoles al jueves en el sureste de Irak, en un enfrentamiento con una multitud enfurecida tras la detención de dos hombres, uno de ellos una personalidad local, en el poblado de Ali al Gharbi, a 250 km al sureste de Bagdad. El ministerio precisó que se trataba del quincuagésimo soldado británico muerto en Irak desde el comienzo de la guerra, el 20 de marzo. Once de ellos murieron después del anuncio del fin de las operaciones mayores el 1º de mayo, contra 142 muertos del ejército estadounidense desde la misma fecha.

Es la hora del básquet

El seleccionado argentino de básquetbol buscará hoy un triunfo ante Canadá para asegurarse el pasaje a los Juegos Olímpicos de Atenas 2004, cuando se enfrenten por las semifinales del Preolímpico de Puerto Rico. El partido se jugará en el coliseo Roberto Clemente a las 21 (televisa ESPN) antes de la restante semifinal entre Puerto Rico y Estados Unidos. En el partido de la primera fase ante Canadá, el conjunto argentino se impuso 94-90. Tras el decepcionante final y la consecuente derrota con Venezuela, el miércoles, el equipo de Rubén Magnano recuperó su nivel al vapulear el jueves a la República Dominicana 102-73, quedar segundo en el grupo y evitar el choque con el Dream Team. En caso de una derrota, la Selección está obligada a ganar mañana, seguramente ante los locales, el partido por el tercer puesto, que dirimirá la última plaza disponible para Atenas.

La Mole ante Klitschko

El pesado cordobés Fabio "La Mole" Moli se enfrentará hoy con el ucraniano Wladimir Klitschko, por el título internacional de la AMB, en Munich, a 12 rounds (televisa TyC Sports desde las 17.30). Moli pesó 117,500 kilos.

David Nalbandian hace jueguito en el Abierto de EE.UU., la fiesta de Agassi

AFP



Nalbandian hace jueguito con una pelotita de tenis.

El cordobés pasó ayer a la tercera ronda del torneo, hecho a la medida del tenista local. Ganó Paola Suárez, perdió Agustín Calleri.

David Nalbandian, decimotercera cabeza de serie del Abierto de los Estados Unidos, cumplió con los pronósticos y avanzó a la tercera ronda de un torneo que se ha convertido en la fiesta del principal favorito, el norteamericano André Agassi, en una jornada en la que Paola Suárez se ganó el pase a octavos de final, mientras Agustín Calleri fue eliminado.

Nalbandian es uno de los "intrusos" que cuenta en esta fiesta y ayer por la mañana se deshizo del finlandés Jarkko Nieminen, venciéndoloe 5-7, 6-3, 6-1, 4-6, 7-6 (7/3) en un partido más complicado de lo previsto y que se alargó 3 horas y 39 minutos.

"Tenía que haber cerrado el partido en tres sets –explicó Nalbandian– cuando estaba jugando el cuarto y el quinto me preguntaba, ¿qué hago acá?. Pudo haber sido peor", añadió Nalbandian, que ahora jugará con el australiano Mark Philipoussis.

"Hay que estar muy atento y bien de la cabeza, sabiendo que habrá games donde no voy a tocarla", dijo el cordobés en referencia al potente saque del australiano y a su juego en la red. En su partido de segunda ronda con el francés Anthony Dupuis, Philipoussis marcó 21 "aces" y logró 15 puntos en sus 20 aproximaciones a la red.

En el encuentro estarán en juego gran parte de las posibilidades de ambos tenistas de estar entre los elegidos para el Masters, que se disputa en noviembre en Houston. Nalbandian ocupa la octava plaza de la carrera de campeones de la ATP, la última que da acceso al Masters, mientras que el australiano ocupa la novena.

Paola Suárez, número 25 del mundo, se convirtió en la única jugadora latinoamericana que logró su pase a octavos del Abierto, después de vencer 6-4, 4-6 y 6-2 a la australiana Alicia Molik, la verdugo de la española Conchita Martínez.

Suárez, que participa por décima vez consecutiva en el Abierto, logró su mejor clasificación porque hasta ahora nunca había pasado de la tercera ronda. "Pude ganar el partido en los dos primeros sets, pero me compliqué yo misma el juego con los errores sin forzar del segundo cuando también perdí de alguna manera la concentración", declaró la pergaminense, que se enfrentará en los octavos a la también rusa Elena Likhovtseva, que ayer eliminó a la colombiana Fabiola Zuluaga.

"El hecho que en el último enfrentamiento lograse la victoria significa que mi tenis está yendo a más, que estoy haciendo bien las cosas y que puedo lograr el pase a los cuartos de final", declaró Suárez.

Calleri, decimonoveno preclasificado, fue eliminado en segunda ronda al perder con el belga Xavier Malisse 2-6, 7-6 (7/3), 3-6, 6-3 y 3-6. "Se me complicó en el quinto set –explicó Calleri al término del partido– cuando me quebró (el servicio) y ya no pude recuperarlo. Nunca me encontré con mi tenis, estuve errático –lamentó el riocuartense– por momentos jugaba, por momentos dudaba."

El argentino dijo andar falto de confianza tras el último mes de torneos en canchas rápidas que culmina en Flushing Meadows: "No me siento al 100 por ciento. Tenísticamente no me he sentido cómodo en toda la gira".

En el torneo de dobles masculinos la pareja argentina formada por Lucas Arnold y Mariano Hood pasaron a los octavos de final al vencer 6-1, 6-1 al austríaco Todd Perry y al belga Olivier Rochus.

AFP



Paola Suárez a octavos.

Le ganó a Alicia Molik.

SAN LORENZO HABIA PREPARADO LA FIESTA

La sorpresa la dio Rafaela

El equipo de Gorosito ganaba al minuto de juego, pero no remató el partido y entonces los santafesinos reaccionaron y lo empataron.

San Lorenzo tropezó desandando el camino que le propone recorrer su entrenador, Néstor Gorosito, con una propuesta generosa que intenta reclutar eficacia. En el partido que abrió la quinta fecha del Apertura se topó con Atlético Rafaela, que absorbió el golpe que significó estar perdiendo al minuto de juego, y que tras el empate en el complemento pudo haber ganado el partido.

Los azulgranas arrancaron el partido dispuestos a aprovechar el viento a favor que produjo la victoria sobre Talleres en Córdoba, y antes de los dos minutos se encontraban en ventaja. Zabaleta desbordó por la derecha y envió el centro atrás, los zagueros rafaelinos no supieron rechazar la pelota con seguridad y Román Díaz, el reemplazante del lastimado Alberto Acosta, la encontró bien parado en el área. El ex delantero de Chacarita la acomodó y su remate no pudo ser rechazado por el veterano Angel Comizzo, a cargo del arco visitante.

En los primeros diez minutos del partido, San Lorenzo tuvo otras dos oportunidades para aumentar, especialmente una en la que Díaz enfrentó mano a mano a Comizzo, y el arquero resolvió con su experiencia, tapando el remate.

A medida que pasaban los minutos, los ímpetus del local se refrenaron, mientras los santafesinos comenzaron a hacer pie en el medio, tomando las marcas y, eventualmente, disponiendo de la pelota para atacar. Tuvieron cinco minutos, después de la media hora, en los que Del Bono y Forestello pudieron haber señalado el empate.

San Lorenzo prefirió apostar al contragolpe en el segundo período, regalándole el protagonismo a Rafaela. El ingreso de Villa, el ex delantero de Huracán que le había convertido dos goles en el clásico barrial, lo complicó hasta el extremo que, después de un par de situaciones perdidas, el atacante cabeceó hacia abajo, en el segundo palo, un centro de Larrosa que Ramírez no pudo contener.

Después del empate el partido quedó abierto, y los santafesinos parecían mejor dispuestos a aprovechar el momento ante un equipo desorientado que no podía entender la manera en la que se le escapaba el triunfo. Gorosito hizo los tres cambios tratando de que su equipo recuperase el protagonismo, con Luna en la cancha para retomar la manija del partido. El último cuarto de hora se jugó al ritmo del vértigo que impusieron las piernas frescas y la ambición de triunfo. Pero el resultado fue inamovible.

1	**SAN LORENZO** Ramírez; Paredes, G. Rodríguez, Capria, M. Rodríguez; Zabaleta, Michelini, Santana; Montillo; Carreño, R. Díaz. **DT:** Néstor Gorosito.
1	**RAFAELA** Comizzo; Araujo, Bovaglio, Lobos, Testa; Juárez, Larrosa, Rodas, Di Lorenzo; Del Bono, Forestello. **DT:** Oscar Blanco.

Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Goles: 1m, R. Díaz (SL); 61m, Villa (R).
Cambios: 46m, Villa por Forestello (R); 65m, Luna por Santana (SL); 67m, Barrientos por Juárez (R); 77m, Cordone y Hormazábal por Montillo y Michelini (SL); 81m, Sánchez por Del Bono (R).

Fotobaires



Carreño intenta dejar en el camino a Lobos.
San Lorenzo no pudo derrotar a Atlético Rafaela.

ARRANCA LA TEMPORADA 2003/04 DEL FUTBOL ESPAÑOL

Cincuenta argentinos de Liga

AFP



Juan Román Riquelme.
Ahora en el Villarreal.

Cincuenta jugadores argentinos participarán de la Liga española de fútbol 2003-2004 que comenzará hoy con seis partidos adelantados, entre los que se destaca el encuentro en el que el Real Madrid, que cuenta con Santiago Solari y Esteban Cambiasso, recibirá al Betis, que acaba de contratar a Martín Palermo.

El equipo que más argentinos tiene es el Valladolid, con seis: Albano Bizarri, Martín Cardetti, Víctor Zapata, Pablo Paz, Catriel Orcellet y Pablo Ricchetti. El Valladolid visita al Valencia, que cuenta con Pablo Aimar, Roberto Ayala y Mauricio Pellegrino.

Cinco jugadores argentinos tienen el Atlético Madrid, el Celta de Vigo y el ascendido Murcia. El equipo madrileño tiene a Germán Burgos, Javier Pínola, Matías Lequi, Diego Simeone y al recientemente incorporado Ariel Ibagaza; los gallegos cuentan con Gustavo López, Pablo Cavallero, Fernando Cáceres, Eduardo Berizzo y Sebastián Méndez. El Murcia contrató a Francisco Maciel, Diego Quintana, José Luis Acciari, Juan Esnaider y Gabriel Loeschbor.

El Barcelona, que tiene a Javier Saviola y todavía cuenta en el plantel a Roberto Bonano, visita al Athletic de Bilbao, uno de los cuatro equipos de la Liga en los que no juegan argentinos. Y el Villarreal, que sumó a Juan Román Riquelme y ya contaba con Rodolfo Arruabarrena y Fabricio Coloccini, visitará al Málaga, en el que debutará Federico Insúa.

Otro ascendido, Albacete, que cuenta con Carlos Roa, Gustavo Siviero, Gabriel Amato y Cristian Díaz, se medirá con Osasuna, en el que juegan Gerardo Rivero y Leonel Gancedo. Completa el programa para hoy el partido que sostendrán Espanyol, donde juegan Maximiliano Rodríguez y Adrián Bastía, ante la Real Sociedad, que tiene a Gabriel Schurrer.

Con Gabriel Milito, Leonardo Ponzio y Luciano Galletti, el Zaragoza recibirá mañana a La Coruña, que alistará a Lionel Scaloni y Aldo Duscher, mientras que el Racing de Santander, que contrató a Diego Mateo, será local ante el Mallorca en el que quedaron Leo Franco y Federico Lussenhoff. Además, jugarán Celta-Murcia y Sevilla-Atlético Madrid.

Los 20 clubes gastaron 120 millones de euros en contrataciones, una cifra menor a los 142,3 millones de euros invertidos en la pasada temporada.

Así sigue hoy la 5ª fecha

QUILMES	INDEP'TE	ARSENAL	NEWELL'S
Pontiroli	Islas	Limia	Palos
Trullet	Damiani	Gandolfi	Ruiz
Herbella	Franco	Molina	Bermúdez
Alayes	Dudar	Manrique	Ré
Saavedra	Olarra	Almada	Adinolfi
Zanabria	Giménez	Hirsig	Patiño
Meléndez	Quinteros	F.di Alesio	Domínguez
Benítez	Zurita	Esmerado	Guiñazú
Camps	Morales	Cantero	Silvani
Cigogna	Caggiano	Gómez	Rosales
Garnier	Marioni	Denis	Vásquez
DT: Alfaro	**DT:** Ruggeri.	**DT:** Burruchaga	**DT:** Veira.

Cancha: Quilmes.
Arbitro: Horacio Elizondo.
Hora: 21.10
TV: TyC Sports.

Cancha: Racing (local Arsenal).
Arbitro: Fabián Madorrán.
Hora: 19
TV: TyC Sports.

PERFUMO

Roberto Perfumo, ex jugador de la Selección, de Racing y de River, será el nuevo secretario de Deportes, según anunciaron anoche fuentes oficiales. Los voceros informaron hoy que el ex futbolista aceptó la oferta del presidente Néstor Kirchner y que será puesto en funciones la semana próxima. El ofrecimiento se concretó luego de que tanto Ubaldo Fillol como el periodista Gonzalo Bonadeo rechazaran, por distintos motivos, ocupar el cargo.

Van por el tercero

El seleccionado Sub-17 de fútbol buscará ante Colombia el consuelo de la tercera posición en el Mundial de la categoría que se desarrolla en Finlandia, cuyo título disputarán entre Brasil y España. El partido se jugará en el estadio Töölo desde las 7. Argentina formará con Ustari; Alvarado, Garay, Fórmica; D'Alegre, Díaz, Acevedo, Gago, Faurlin; Colzera, Peirone.

Prácticas sin intrusos

El entrenador de River, Manuel Pellegrini, anunció ayer que las prácticas de fútbol que realice el plantel no serán observadas por la prensa "de aquí en más", luego del episodio que se dio el jueves pasado, cuando Nelson Vivas agredió a un juvenil en una práctica. "Es para resguardar la intimidad, y para que la prensa no se agarre de un tema natural para intentar vender otra cosa que no ocurrió", explicó el técnico.

Boca sin cambios

El director técnico de Boca, Carlos Bianchi, no realizará modificaciones en el equipo titular que mañana enfrentará a Chacarita, en la Bombonera, por la quinta fecha del torneo Apertura, pero sí resolvió efectuar cambios en el banco de suplentes. Entre los posibles relevos el entrenador incluyó, además del arquero Wilfredo Caballero, a Luis Perea, Miguel Caneo y Franco Cángele por Diego Crosa, Matías Donnet y Roberto Colautti, respectivamente.

Nuevo técnico

Fabián Armoa fue designado como nuevo entrenador del seleccionado argentino masculino de vóleibol, que jugará el Sudamericano de Brasil. Armoa, técnico de Vélez, tendrá como asistentes a Marcelo Silva (Boca) y Rafael Lozano (Universitario de La Plata). El entrenador de Vélez reemplazará a Claudio Cuello.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (R-R-T-V) Matutina

1 8299	8 5253	15 5038
2 5554	9 4071	16 5394
3 8801	10 5014	17 2616
4 1200	11 6740	18 9594
5 6720	12 0965	19 5536
6 8259	13 5279	20 1800
7 0129	14 1163	

Quiniela Nacional (I-J-P-W) Vespertina

1 2174	8 1838	15 8459
2 9081	9 3599	16 9980
3 3508	10 9746	17 9835
4 3234	11 8180	18 1868
5 1264	12 3648	19 1315
6 8600	13 9768	20 3394
7 4374	14 7304	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 7033	8 8628	15 3306
2 8617	9 2043	16 5463
3 8446	10 9457	17 0916
4 3498	11 0138	18 6586
5 8789	12 2460	19 4480
6 3897	13 2766	20 6955
7 8708	14 2710	

Quiniela Nacional (V-V-Y-Z) Nocturna

1 6835	8 0290	15 1782
2 5349	9 7807	16 0879
3 2870	10 5642	17 4202
4 7039	11 4955	18 5785
5 6615	12 9906	19 8638
6 8072	13 0365	20 9077
7 9791	14 1005	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 4651	8 1289	15 3553
2 6545	9 4774	16 0710
3 8825	10 1158	17 7943
4 9681	11 8532	18 8938
5 1955	12 1334	19 3548
6 4378	13 9371	20 6859
7 2265	14 1815	

CHRISTIAN BASSEDAS EXPLICA SU SORPRESIVA DECISION

"Perdí el amor por el fútbol"

El ex volante de Vélez y la Selección había arreglado para jugar en Newell's, pero a los pocos días decidió retirarse, con sólo 30 años, para vivir una vida menos sacrificada y más cerca de su familia.

Por Adrián De Benedictis

Mientras Franco, de cuatro años, da vueltas por entre las mesas, su padre controla que todo esté en su lugar. Faltan pocos minutos para que el "Habana Bar" abra sus puertas al público, y el dueño del lugar se encargará de recibir personalmente a los primeros clientes. Franco es Bassedas, el hijo de Christian Gustavo, el ahora ex futbolista que sorprendió a todos cuando el mes pasado anunció su retiro definitivo de la actividad, luego de haberse incorporado a Newell's. En la esquina de Habana y Concordia, en Villa Devoto, este ex jugador de 30 años suele pasar varias horas en el bar que posee en sociedad con el ex defensor Damián Manusovich, al que define como su "refugio".

Además de poseer otros emprendimientos comerciales, la nueva actividad de Bassedas transita por la tranquilidad junto su familia: su esposa Victoria y su otro hijo Valentino, de apenas un año. Con la misma serenidad que exhibió en las canchas de Primera, en las que debutó el 3 de marzo de 1991 ante Gimnasia, el ex volante de Vélez, Newcastle (Inglaterra) y Tenerife (España) se dispone a contar esta "nueva" vida.

Arnaldo Pampillón



Christian Bassedas, en el ámbito de su nueva ocupación, sin extrañar al fútbol.

"Lo que antes me daba placer, últimamente me estaba haciendo sufrir", reconoce el ex jugador.

–¿Te cansaste del fútbol o de todo lo que lo rodea?

–Está todo incluido. Uno acepta ser jugador de fútbol profesional conociendo el ambiente desde mucho antes. Comenzás a jugar porque te gusta; después, cuando se te da la posibilidad de llegar a la alta competencia, tenés que aprender a convivir con todo lo que eso representa. Y no sólo es aspirar a ganar plata, porque también está el otro lado: perder partidos y que no te felicite nadie, que la gente se descargue con vos, perder mucho tiempo sin hacer nada en las concentraciones. Hay muchas cosas positivas que me encantaron, que no reniego, pero también hay cosas que hoy ya no disfruto más.

–¿A vos también te sorprendió tu decisión de abandonar el fútbol?

–Ahora que estoy un poquito más frío puedo decir que cinco años atrás no me hubiera imaginado no jugar más al fútbol a los 30 años. Lo que pasa es que es muy difícil explicar qué es lo normal, o qué es lo que está bien y lo que no. Quizá podría haber seguido, físicamente estoy entero, pero mentalmente me iba a fallar. No puedo seguir porque mis viejos querían o porque quiero que me vea mi hijo. Me hubiese encantado poder hacerlo, pero lo intenté y me di cuenta de que mentalmente no iba a estar a la altura.

–¿Esa fue la evaluación que vos hiciste?

–También convengamos que a mí se me dieron las cosas un poco al revés, porque tuve el mayor éxito deportivo de joven. A los 21 años jugué con Vélez la final del Mundo contra el Milan, y a los 22 empecé a ir a la Selección. Y los momentos más tristes y los más difíciles como jugador me pasaron de grande. Cuando me fui a Inglaterra viví una experiencia maravillosa, nos adaptamos bien, pero en el aspecto futbolístico me tocó otra historia. Era suplente, y sentía que no me valoraban, me entrenaba solo y jugaba en la reserva. Eso me pegó fuerte. En ese año y medio que pasé todo eso, muchas veces consultaba con mi mujer si valía la pena hacer algo que me hacía sufrir. Porque lo que antes me daba placer, me estaba haciendo sufrir.

–¿Pudiste encontrar equilibrio en esos momentos?

–Siempre fui equilibrado, tanto en los momentos buenos como en esos malos. Pero también soy muy autocrítico conmigo mismo. No tengo término medio: o estoy a full o no estoy. Después volví al país, y en ese tiempo estuve tres meses sin hacer nada, con la libertad que eso significa. Pude estar con mis hijos, acompañarlos, salir a comer con ellos y mi mujer, y me di pequeños gustos que antes no podía. Es así, se me fue el amor por el fútbol.

–El hecho de que no te fuera como vos hubieras querido, tanto en el Newcastle como en el Tenerife, ¿qué cosas te hicieron descubrir?

–En realidad, me hicieron valorar más las cosas que uno también valoraba, pero con más indiferencia. La vida no se termina en una pelota. Para mí, hay muchos valores por encima del fútbol.

–¿En quién te apoyaste?

–En los momentos más difíciles estuve muy fuerte con mi familia, y no perdí el control. En Europa tenía un buen contrato y no podía hacer lo que se me cantaba. La tenés que pelear, y yo la peleé a muerte, porque como profesional no he fallado. El día que me volví, el presidente del Newcastle me vino a dar la mano.

–¿Te empujó también el hecho de que dos amigos que te dio el fútbol, como (Fernando) Pandolfi y (Damián) Manusovich, también hayan dejado de jugar demasiado jóvenes?

–No, no. Cada uno tuvo su historia personal, y da la casualidad de que somos muy amigos. Pero las decisiones personales del fútbol fueron distintas. Lo único parecido es que ahora yo también soy libre, y si quiero salir a tomarme dos whiskies con ellos lo puedo hacer sin problemas, o también entrar al cine con mi mujer a las doce de la noche. Eso en mi época de profesional no lo podía hacer, y yo ya tenía más ganas de tener un poco esa libertad.

–Lo curioso es que cuando empezaste a entrenar en Newell's dijiste que querías volver a ser protagonista.

–Claro, por eso para mis amigos también fue una sorpresa, porque cuando empecé las prácticas me exigí mucho. Uno cree que va a volver a ser el que fue antes. Tenía la esperanza de volver a estar dentro de un campo de juego, pero después tuve que ser honesto: no puedo hacer algo exigido.

–Intimamente, ¿lo tomás como una frustración no haber podido demostrar tu capacidad en Europa?

–No sé si una frustración, pero sí una espina personal no haber podido ser el que fui en la Argentina, pero igual no es fácil. Lo que no acepto es cuando dicen que alguien fracasó, como dicen de Riquelme ahora, eso me parece una estupidez. Mientras vos intentes ser algo, nunca vas a fracasar, el único que fracasa es el que baja los brazos y el que no lucha, el que es un cagón en la vida.

–Estabas practicando en Newell's; si era River o Boca, ¿la decisión hubiera sido otra?



Con la camiseta de Vélez.

–Mirá, yo creo que la única excepción que yo hubiera tenido es con Vélez. Ahí sí puedo decir sin hipocresía que es una cuestión de sentimiento, porque esa camiseta la tengo dibujada.

–¿Y en este tiempo no se te acercó nadie de Vélez?

–No... Uno a veces no decide su vida y su futuro. Después de un tiempo cambia todo, y ya no sos más parte, quedaste en la historia. Depende de si ciertas personas se acuerdan o no.

–¿No haber jugado el Mundial de Francia '98 también está entre las cosas que te asquearon del fútbol?

–Sí, ese fue otro punto importante. Yo me fío mucho en la palabra. Ahora no tengo resentimiento, pero cuando vos formás una relación cordial con un profesional, y te nombran capitán, pienso que después te merecés conocer una noticia importante personalmente. Enterarte de algo así a través de la televisión me parece que no va. Eso no entra en mi vida. Después nunca más hablé con él (por Daniel Passarella).

–Estuviste a punto de firmar un contrato con Boca, ¿no se dio porque te pusiste pretencioso con el dinero?

–Fue muy cómico, porque fue un problema entre los clubes. Lo mío estaba arreglado, y fui a la Bombonera para firmar todo. Supuestamente entre los clubes se habían puesto de acuerdo, pero cuando vieron los papeles surgió una pequeña diferencia entre ellos. Fue vergonzoso.

–Mauricio Macri era el presidente de Boca en ese momento. ¿Lo votaste?

–Son situaciones distintas, pero el voto es secreto.

–¿Ahora los domingos a la tarde sentís nostalgia?

–No, al contrario. Disfruto esta nueva vida porque antes no existían los domingos para mí. No podía estar con mis hijos los fines de semana, y son cosas que las quiero disfrutar. Eso no tiene precio.

"Chila estuvo por encima"

Por A. D. B.

–¿Carlos Bianchi fue el entrenador que le dio más comodidad?

–Sí, todos nos sentimos bien. El nos enseñó muchísimas cosas dentro del fútbol y también influye el hecho de haber ganado varios títulos. En ese momento parece que creés más en ese técnico. Además, a mí Carlos no me defraudó en nada, siempre fue muy correcto conmigo.

–¿Fue él o ese grupo de jugadores que le imprimió grandeza a Vélez?

–Todos. No podés decir Chilavert, Flores o Gómez, porque cuando estás adentro del vestuario antes de los partidos importantes, uno solo no lo gana. Ahí te das cuenta que necesitás de todos, hasta del último suplente. Lo importante es la personalidad que él le da al grupo.

–Precisamente, por personalidad, ¿Chilavert pudo haber sido en algún momento más importante que el técnico?

–Ahora a la distancia, en todo ese proceso de Vélez puede ser que Chilavert haya estado un poco por encima de todos, porque son jugadores distintos. Son como Ruggeri, como el Patrón Bermúdez, ellos tienen una personalidad diferente, con una gran naturaleza ganadora. Pero sin el equipo no hubiese podido ganar todo lo que ganó Vélez.

31 DE AGOSTO DE 2003. AÑO 6. N°368

RADAR

Heidi Fleiss, la madama de Hollywood, cuenta todo
La nueva novela de Guillermo Saccomanno
Claudio Gabis y el rock ilustrado
Tiembla Gourmet: Leonardo Da Vinci cocinero



inoxidable

EL HEAVY METAL, MÁS VIVO QUE NUNCA

MAÑANA CON EL DIARIO

***Mirada de escritor**: En ¡Realmente fantástico! y otros ensayos, Marcelo Cohen presenta gran parte de su producción ensayística. **El monolingüismo como política imperial**: ¿Por qué no se traduce literatura en USA? **Internet, democracia y educación**: De los hackers a las aulas. **El extranjero**: Libra, en edición facsimilar, se consigue sólo en México. **Centenario**: Theodor W. Adorno y la promesa sobre la felicidad del arte. **Reseñas**: Belgrano, Bobbio, Duriés, Lula, Rozitchner.*

Página/12

ROBERT DUVALL HABLA DE SU NUEVA PELICULA COMO

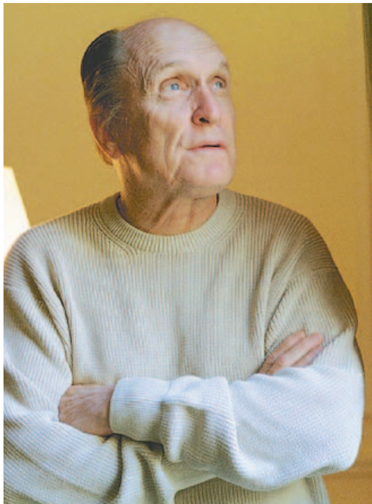
"En Hollywood piensan que el

El actor de films fundamentales de Francis Ford Coppola vino a Buenos Aires a presentar su realización más reciente, en donde interpreta a un asesino a sueldo que, en contacto con el ambiente de los milongueros, se enamora del tango y de sus cultores. Una historia que en parte es la suya.

Por Horacio Bernades

Ya se sabe cómo empezó todo: a fines de los años 80, el actor de más de cien películas –el memorable coronel Killgore de *Apocalypse Now!*, el consigliere de *El padrino*, el temible dueño de la corporación en *La conversación*– fue a ver un espectáculo de tango en Nueva York y quedó prendado para siempre de ese baile mortífero, erótico y solemne. Mortífero es también el personaje que Robert Duvall encarna en *Assassination Tango*, la primera película que el actor dirige después de *El apóstol* (1997), que unos años atrás también había venido a presentar aquí. Filmada en Nueva York y Buenos Aires, producida por la compañía de su amigo Coppola, fotografiada por el argentino Félix "Chango" Monti y coprotagonizada por Rubén Blades y la salteña Luciana Pedraza (amor argentino del actor y realizador), quien está considerado uno de los mejores actores estadounidenses de las últimas tres décadas encarna en *Assassination Tango* a John J. veterano asesino a sueldo.

Bernardino Avila



Un killer al ritmo del 2 x 4.
De Nueva York a Buenos Aires.

John J. baja de Brooklyn hasta el adoquín porteño para consumar un encargo muy especial: la ejecución de un ex militar torturador. Pero, claro, sucede que desde hace años este septuagenario gringo cachafaz –habituado a venir a bailar el dos por cuatro cada dos por tres– tenía en la cabeza la idea de dejar sentado en una película su amor por el baile porteño. Esa película resultó ser *Assassination Tango*, cuyo guión escribió el propio Duvall y que resulta un extraño monstruo bifronte, a medio camino entre las tradiciones hollywoodenses y el documental. En efecto, al tiempo que cumple con los requerimientos del *thriller* (el *hit man* veterano, el encargo, el seguimiento del blanco, la red conspirativa que se teje alrededor y donde aparecen ecos de *Ultimos días de la víctima*), Duvall corta y quiebra esa línea más o menos ortodoxa, mediante el más heterodoxo fluir de escenas improvisatorias y documentales, filmadas en el club Huracán y otras mecas del milongueo.

Mix: ***"Tengo un particular interés en fusionar lo real con lo ficcional, hasta que llegue un punto en que sea imposible distinguir una cosa de otra".***

"*Assassination Tango* no pretende ser una película política", se ataja Duvall ante cualquier posible lectura en ese sentido, gatillada por el hecho –sin duda discutible, seguramente irritativo– de que su personaje viene a ajusticiar, vaya a saber por encargo de quién o quiénes, a un ex militar sospechado de graves violaciones a los derechos humanos. "Se trata de un thriller, un film de género, y el protagonista no es otra cosa que un profesional del crimen, que viene a cumplir con ese encargo sin importarle en lo más mínimo qué es lo que hizo o quién es su víctima. No debe verse en la película el más mínimo intento de lidiar con la historia argentina reciente." De esta y otras cuestiones –la fascinación por la Argentina, la relación entre ficciones y realismo cinematográfico, la sorprendente admiración del actor de *Mash* y *El precio de la felicidad* por el cine iraní– dialogó **Página/12** con Robert Duvall, en un confortable salón del Hotel Alvear, ubicado a metros del lugar que para el actor y realizador californiano es uno de los mejores en todo el planeta: la confitería La Biela.

–¿Cuándo y cómo surgió el proyecto de *Assassination Tango*?

–Como todos mis proyectos, requirió de una larga maduración. Así como *El apóstol* me había llevado casi una década de trabajo, otro tanto sucedió con *Assassination Tango*, que se empezó a gestar a partir de mis conversaciones con un famoso milonguero al que le decían "Petróleo". El me contaba mil historias de arrabal, llenas de pendencieros, matones y muñecas bravas, y me señalaba las vinculaciones que, al menos en sus orígenes, tuvo el tango con la mala vida. Ahí comprendí que nadie podía sintonizar mejor con el mundo del tango que un asesino a sueldo, habitué por otra parte de los salones de baile neoyorquinos. Comenzó a tomar forma la figura de este *hit man*, John J., que de alguna manera es un sobreviviente de los años 50. Hay que tener en cuenta que en esa época, en Nueva York, se pusieron de moda ciertos ritmos caribeños, como el mambo, la rumba y el chachachá, al mismo tiempo que Buenos Aires vivía la edad de oro de las grandes orquestas tangueras. De allí que, en las primeras escenas de la película, John J. aparezca en uno de esos salones, en Brooklyn, donde hoy en día se baila la salsa, que es la descendencia de aquellos bailes. Esta afición del personaje es lo que justifica que, cuando llega a Buenos Aires, se deslumbre con el mundo de la milonga. Eso también explica que, en una de las últimas escenas de la película, John J. le comente a un viejo amigo que, si el barco de los primeros pioneros europeos los hubiera dejado en Buenos Aires en lugar de Nueva York, ellos no hubieran sido bailarines de mambo sino de tango.

–¿Qué mutaciones sufrió la historia durante todo ese tiempo?

–Por un lado, hice consultas referidas al guión con algunos conocidos, como el dramaturgo Horton Foote (de quien soy amigo desde que actué, a comienzos de los '60, en *Matar a un ruiseñor*, que estaba basada en una obra suya) o Coppola, que primero me dio aliento para filmar la película y finalmente la produjo a través de su compañía, American Zoetrope. La historia no sufrió grandes cambios, salvo el hecho de que yo quería que María Nieves, la mítica bailarina, tuviera un papel protagónico. Pero allí me enfrenté con el problema de que ella no habla una palabra de inglés y la película estaba pensada en ese idioma, por lo cual me vi obligado a dividir su personaje en varios. Incluí entonces el personaje de Manuela, la bailarina joven (que lo hace mi mujer, Luciana Pedraza, que habla el inglés con fluidez) y mantuve a María Nieves en un par de escenas largas que tienen lugar en un salón de baile, donde ella "actúa" de sí misma.

Improvisación: ***"En Hollywood hay cosas que son tabú y que a mí me gusta mucho ver en cine, porque lo acercan a la vida, en lugar de alejarlo".***

–Y lo deja bastante mal parado a usted, con algunas palabras en lunfardo que son imposibles de entender para un extranjero recién llegado. Y luego lo "carga" por su chuequera.

–*(Risas)* Ah, sí, me pareció graciosa esa referencia, porque yo tengo la típica chuequera del cowboy y no es muy fácil bailar el tango con las piernas así encorvadas... Por otra parte, a mí me interesa mucho esa clase de escenas que parecen improvisadas. Aunque le aclaro que los diálogos de

Un proyecto para Salta

"Ah, sí, esa película... No sé si algún día llegaré a hacerla, pero me entusiasmaría mucho lograrlo." La película a la que se refiere Robert Duvall es una que podría filmar en Salta, provincia natal de su novia, Luciana Pedraza, a quien el actor le lleva unos cuarenta años, y que estaría basada en los relatos familiares de la chica. "Sería una saga sobre cinco hermanos, que seguiría varios años de su vida, desde que son pequeños. La familia de Luciana es muy interesante, está llena de historias. Su abuela fue la primera aviadora argentina, y su padre llegó a ser el chofer de Juan Domingo Perón. Como ocurre con todas las familias numerosas, hay mucho jugo allí, en esas historias, y a la vez el paisaje salteño me es bastante afín. Yo tengo una granja en Virginia, y aunque allí no hay montañas, como en Salta, todo lo que tenga que ver con el campo me resulta próximo. Por otra parte, me encanta trabajar con niños, así que por ese lado también me despierta mucho entusiasmo el proyecto."

"Vi *La ciénaga*, de esta chica Lucrecia Martel, que es también una historia familiar que transcurre en Salta. Me pareció muy interesante, me impresionó mucho una de las dos actrices protagónicas, que me pareció magnífica (se refiere a Mercedes Morán). Pero mi película no tendría mucho que ver con *La ciénaga*. Hay dos cuestiones problemáticas, que habría que ver cómo se resuelven. Una es el tema financiero, que siempre es complicado. Y otra es el idioma, ya que la idea sería rodarla en castellano y yo todavía no domino el idioma. Por lo demás, los protagonistas no serían actores profesionales sino verdaderos chicos del lugar, que es la clase de gente con la que más me interesa trabajar. Usted sabe, el actor amateur, cuando atraviesa determinada barrera, puede ser mucho mejor que un actor profesional, porque cuenta con el hándicap de la espontaneidad. Nosotros, los profesionales, tenemos mucho para aprender de los que no lo son, y yo trato de no perder la oportunidad de hacerlo, cada vez que puedo."

DIRECTOR Y PROTAGONISTA, “ASSASSINATION TANGO”

realismo es un sacrilegio”

Bernardino Avila



Para Duvall, “el protagonista es un profesional del crimen, que viene a cumplir con un encargo y no le importa quién es su víctima”.

María Nieves estaban escritos y ensayados. Pero los dice con tanta espontaneidad que le da una gran frescura a la escena. Lo que le da es un tono más parecido a la realidad que al cine.

–No es la única escena de la película que parece improvisada.

–No, es verdad. Hay otras dos, entre mi personaje y el de Luciana. Cuando John J. conoce a Manuela, ella inventa una mentira sobre una hermana melliza, que es algo que a Luciana se le ocurrió en el momento y lo “largó”, con lo cual me produjo cierto desconcierto. Pero es la clase de cosas que me gusta dejar. En otra escena, ella comete un error de pronunciación en inglés. Tenía que decir *black sheep* (“oveja negra”) y dijo *black ship* (“barco negro”). Como entre los dos hay confianza, le tomé el pelo e hice un juego de palabras. Ella se rió y también lo dejé, porque me parece que queda muy fresco y espontáneo. Esa es la clase de cosas que para Hollywood son casi un sacrilegio, y que a mí me gusta mucho ver en cine, porque creo que lo acercan a la vida, en lugar de alejarlo.

–Como director, usted siempre tuvo gran interés por la autenticidad. Su primera película (*We’re Not the Jet Set*, de 1975) era un documental sobre el mundo del rodeo, y la segunda, *Angelo, my love*, sobre una familia de gitanos neoyorquinos. Allí usted hizo actuar a gitanos auténticos. El mismo criterio siguió en *El apóstol* con los parroquianos pentecostales, y ahora con los milongueros.

–Me interesa mucho reflejar cosas de la realidad, mundos que el cine no suele reflejar. Y también tengo particular interés en fusionar lo real con lo ficcional, hasta que llegue un punto en que sea imposible distinguir una cosa de otra. Esto me viene de lejos, desde que vi por primera vez una película de Ken Loach. Era *Kes*, una de sus primeras películas, de comienzos de los ‘70. Tiene una historia mínima, la relación de un chico con un halcón, y uno como espectador nunca sabe cuánto hay de real y cuánto de ficción. Es lo mismo que hoy ocurre con el cine iraní, en películas como *La manzana*, esa maravilla que filmó Samira Makhmalbaf. O *Gabbeh*, que es de su padre, Mohsen Makhmalbaf. Allí, los tapices que fabrican unos nativos tienen un rol esencial. Y él usa los verdaderos tapices. En Hollywood los hubieran mandado a hacer industrialmente. Y no es lo mismo...

Venecia a dos puntas

La conspiración de diversos poderes, que precedió a una matanza de campesinos italianos en 1947, y el particular homenaje a las viejas salas cinematográficas del malayo Tsai Ming Liang fueron ayer los temas centrales en el Festival de Venecia. Dos formas de afrontar el cine, una para fomentar el debate y otra como visión nostálgica de un cine que agoniza. El italiano Paolo Benvenuti es el realizador y coguionista de *Segreti di Stato*, que evoca los sucesos de la localidad siciliana de Portela, donde el 1º de mayo de 1947 murieron once campesinos y medio centenar fueron heridos, en una acción ejecutada por una banda criminal de la que nunca se supo quién estaba detrás. Las víctimas acudían a un mitin de un líder comunista siciliano y los hechos fueron declarados “secreto de Estado” por el gobierno, aunque décadas después algunos documentos han sido desclasificados tanto por la Comisión Antimafia italiana como por la Casa Blanca. Se sugiere que la acción favoreció los intereses de los servicios secretos estadounidenses, del Vaticano, de miembros del gobierno italiano, de la democracia cristiana –entre ellos un joven, Giulio Andreotti– y de la mafia siciliana. De un tono completamente distinto es *Bu san*, del malayo Tsai Ming Liang, afincado desde hace tiempo en Taiwan y que es bien conocido en Venecia, ya que en 1994 ganó el León de Oro a la mejor película por *Vive l’amour*. “Yo no propongo ninguna historia en esta película. Sólo quiero transmitir mis sensaciones y hablar de los viejos cines en los que fui feliz”, dijo el director en la presentación.

"La realidad tiene mucha influencia en mi trabajo"

El director Daniel Marcove señala los parámetros que utilizó para la puesta de “Vamo y vamo”, una obra que narra, con humor negro, “la historia de dos seres perdidos en la noche de nuestro país”.

Por Hilda Cabrera

“Esta es la historia de dos seres perdidos en la noche de nuestro país.” Así define el actor y director Daniel Marcove la circunstancia por la que atraviesan Ramiro, desocupado y ex ferroviario convertido insólitamente en carcelero, y Juan José, uno de esos individuos que fracasan en todo emprendimiento y que acaba preso tras un confuso episodio. “Gente entrañable que, en su simpleza, demuestra que la solidaridad puede ser un arma de combate para desterrar un sistema injusto”, puntualiza Marcove, quien hoy estrena *Vamo y vamo*, de Juan Freund, en el Teatro del Pueblo, de Diagonal Norte 943, esta vez sólo en el rol de director. “La anécdota es delirante, pero de ninguna manera imposible en la Argentina”, observa en la entrevista con **Página/12**. “La decisión del ex ferroviario de ofrecer su casa a modo de cárcel se debe a un acuerdo con un amigo que trabaja en los tribunales del partido de Isidro Casanova. Este le propone levantar una casilla debajo de la autopista y vigilar a un preso que no parece peligroso, aunque le hayan dado una pena de cinco años.”

Sucede que hay superpoblación en las cárceles, y éste es otro dato de la realidad. Bajo la mirada del director, la historia se ajusta a circunstancias del presente. Ramiro fue tiempo atrás jefe de estación de un pueblito jujeño que se quedó sin trenes luego de la privatización de los ramales. De ahí su viaje a Buenos Aires y el armado de esa casilla que transforma en prisión para asegurarse un ingreso. El hombre integra lo que aquí se denomina “Servicio de Reubicación de la Población Carcelaria”. El delito de Juan José parte de un absurdo. Persuadido por un conocido de la conveniencia de robar en la librería en que trabaja, decide el asalto con tan mala suerte que la encargada, una señora mayor, muere de susto. Al verla infartada, intenta reanimarla con respiración boca a boca, pero en eso llega la policía y lo detiene por intento de violación de una anciana. Los protagonistas de esta pieza de humor negro son Tony Vilas (a quien se vio, entre otras obras, en *La tempestad*, según una puesta del catalán Lluís Pasqual, protagonizada por Alfredo Alcón; *Viejos conocidos*, de Roberto Cossa, y *Los invertidos*, de José González Castillo, dirigida por Alberto Ure) y Fito Yanelli (*El que borra los nombres*, de Ariel Barchilón, ofrecida en uno de los ciclos de Teatro X la Identidad, y, entre otras piezas, *Puck... sueño de verano*, dirigida por Claudio Gallardou). La escenografía y el vestuario pertenecen a Miguel Owezaryk, las luces a Miguel Morales y la música a Sergio Vainikoff.

El director dice querer involucrar al espectador, tanto que algunos fragmentos de los textos son dichos “encarando al público”. Marcove cree que esa actitud favorece el acercamiento: “Para mí, el eje del teatro fue siempre el intérprete, pero en los últimos años lo primordial pasó a ser la relación actor-espectador. Esto que parece una obviedad fue olvidado muchas veces por los que hacemos teatro”.

> **Sensación:** ***“Se sospecha de quienes se juntan para encarar un trabajo y hay una actitud de ver al otro como enemigo, como un tonto porque no comparte nuestras ideas”.***

–¿Cómo ha elaborado esa relación en *Vamo y vamo*?

–Uno siempre se enamora de la obra que estrena. De lo contrario, no podría vencer las dificultades que se le presentan. Esta obra de Freund es de una delicada rareza, y en algún punto nos toca a todos. Mi propósito fue profundizar en esas zonas. Los protagonistas son unos marginados que descubren el valor de la solidaridad. Por suerte, en el teatro no hay imposibles y podemos reflejar la realidad de modo poético. Por eso nunca dejo de maravillarme ante un estreno y ante las ilusiones que nos despierta. A veces pienso que toda esta tarea en conjunto para llevar una historia va a ser con el tiempo parte de un gran sueño.

–¿Qué papel juega el autor en sus puestas?

–Algunas de mis experiencias de dramaturgia nacieron de una hoja en blanco. Sé que sigue habiendo directores que opinan que el autor es una molestia en los ensayos, pero ése no es mi caso. Trabajé muy estrechamente con Roberto Cossa en algunas obras suyas, como *Viejos conocidos*, *El saludador* y *Pingüinos*. En *Auto de fe entre bambalinas*, de Patricia Zangaro, que también dirigí, influyeron mucho los actores. Las escenas más hermosas surgieron del aporte de los intérpretes. Hay una anécdota muy ilustrativa sobre estas contribuciones en un escrito de Tennessee Williams referido a los agregados que hizo Marlon Brando a su papel de Stanley Kowalsky en *Un tranvía llamado deseo*. Ahí cuenta que Elia Kazan le había pedido al actor que no introdujera modificaciones porque el autor asistiría a los ensayos. Brando no le hizo caso y metió todo lo que se le iba ocurriendo. Tennessee quedó maravillado.

–¿Se propone actuar nuevamente?

–Es lo que espero. Trabajé mucho tiempo integrando elencos del Teatro San Martín y tuve oportunidad de viajar. Participé de una puesta de *Stéfano*, en Madrid; también de *Arriba corazón*, de Osvaldo Dragún, que llevamos a Estocolmo y Milán, y de *La gran ilusión*, una obra sobre inmigrantes que dirigió David Amitín y salió de gira por Alemania. Fue muy importante para mí el trabajo que hice con Mabel Manzotti en *Volvió una noche*, una pieza de Eduardo Rovner que se estrenó en varias ciudades extranjeras. Fui convocado para la puesta en Nueva York, que dirigió Alejandro Samek. Aterrizamos en los días posteriores al atentado a las Torres Gemelas. La gente andaba temerosa, pero nosotros llenábamos todas las noches. Recibí un premio como mejor actor latino y me invitaron a dirigir a un elenco neoyorquino en *Locos de contento*, de Jacobo Langsner. Al regresar, el director Raúl Brambilla me llamó para ensayar una obra portorriqueña, *Morir de noche*. Como director, estoy preparando *Eclipse de sol*, de Beatriz Mosquera.



Bernardino Avila

Marcove dice que el teatro refleja la realidad de modo poético.
“Vamo y vamo” se estrena esta noche en el Teatro del Pueblo.

> **Vínculo:** ***“Para mí, el eje del teatro fue siempre el intérprete, pero en los últimos años lo primordial pasó a ser la relación actor-espectador.”***

–¿El teatro es hoy reflejo de temas coyunturales?

–En este momento, sí. Hace unos años se evitaba el traslado, y eso que ocurrían cosas muy fuertes. El tema de la Guerra de Malvinas apareció recién en *Bar Ada*, de Jorge Leyes, que dirigí en el Teatro San Martín. La realidad tiene mucha influencia en mi trabajo: hice una puesta de *El caso Cabezas* y, últimamente, de *Sin nombre, sin nada*, actuada por chicos de la calle. Teatro Abierto, sobre todo el de los años 1981 y 1982, fue un fenómeno único de traslado de lo coyuntural a la escena de modo poético. Pero durante demasiado tiempo la gente de teatro se negó a tratar algunos temas sociales complejos. Se temía el rechazo del espectador: se decía que la vida era ya bastante dura como para que se la mostrara así sobre un escenario.

–Eran además los años en los que se hablaba de un teatro en crisis. Algo que hoy ni se menciona...

–Es cierto, aunque eso no significa que los que estamos en esta tarea mostremos demasiado interés en comunicarnos entre nosotros. Pareciera que las diferencias estéticas y de opinión nos siguen distanciando. Se sospecha de quienes se juntan para encarar un trabajo y hay una actitud generalizada de ver al otro como enemigo o como un tonto porque no comparte nuestras ideas. Si llevamos esta reflexión a la obra de Juan Freund advertimos que, por el contrario, en lugar de separar, las diferencias nutren a los personajes.

MARTHA ARGERICH Y SU FESTIVAL EN EL COLON

El regreso de esa tormenta

La gran pianista está de nuevo. Habrá una semana de música junto a sus amigos. Y la concreción del concurso que lleva su nombre.

Por Diego Fischerman

Por un lado está su manera de tocar. Esa exquisita (y casi imposible) mezcla entre precisión y electricidad; esa sensación de que cada nota es improvisada y, a la vez, el rigor más absoluto. Martha Argerich es una de las grandes pianistas de la historia –por lo menos desde que existen registros grabados–. Pero no sólo eso. También es alguien capaz de contagiar la magia a los músicos que tocan con ella, al público que la escucha e, incluso, como sucedió ya en sus visitas anteriores, a toda una ciudad. En 1999 volvió a tocar en Buenos Aires después de trece años de no hacerlo. Desde ese momento, cada año se repite el ritual –maravilloso– del festival que protagoniza en el Colón junto a amigos de la talla artística del director Charles Dutoit. Y esta vez, además, con el agregado de la segunda edición del concurso para piano que lleva su nombre y que se está desarrollando hasta este domingo.

Entre las figuras invitadas al Festival Argerich de este año está la del legendario pianista György Sandor, discípulo y amigo de Béla Bartók, para quien éste escribió su tercer concierto (que quedó inconcluso). Y uno de los puntos más altos será, sin duda, su interpretación, junto a Argerich y los percusionistas Angel Frette y Arturo Vergara, de la *Sonata para dos pianos y percusión, Sz 110* de este autor, en el concierto del próximo viernes 5 de septiembre. En esa ocasión también se escuchará la *Sonatina Española* de Juan José Castro (a cargo de quien haya ganado el premio especial del concurso), la *Obertura sobre temas hebreos en Do menor para clarinete, piano y cuarteto de cuerdas, Op. 34* de Sergei Prokofiev, por Marek Denemark en clarinete, Alexis Golovin en piano y el Cuarteto Vivace, conformado por Roberto Rutkauskas y Fernando Herman en primer y segundo violín, Mariano Videla en viola y Nicolás Rossi en cello, y la *Suite Nº 1 para dos pianos, Op. 5, "Fantaisie-tableaux"*, de Sergei Rachmaninov, por Argerich junto a Darío Ntaca.

La inauguración será un día antes, el jueves 4. Allí, la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, dirigida por Charles Dutoit, interpretará la *Obertura* de *La forza del destino*, de Verdi, y *La Valse*, de Maurice Ravel. También tocará quien haya ganado el primer premio del concurso y Martha Argerich será la solista en el *Concierto Nº 1 en Do mayor para piano y orquesta, Op. 15*, de Ludwig van Beethoven. El sábado 6, Rafael Gíntoli y Eduardo Hubert harán *Preludio y allegro para violín y piano*, de Gaetano Pugniani, en arreglo de Fritz Kreisler, *Cuatro preludios para piano* de Dmitri Shostakovich, transcriptos para violín y piano por Tziganov y Scherzo, de Johannes Brahms. Del mismo compositor se harán los *Valses de amor. Primer libro, Op. 52*. Argerich y Alexander Gurning tocarán la transcripción para dos pianos, realizada por Mijail Pletnev, de escenas del ballet *La cenicienta*, de Prokofiev, y la pianista interpretará, junto a Alexis Golovin, la *Suite Nº 2 para dos pianos, Op. 17* de Sergei Rachmaninov.

La Camerata Bariloche será una de las protagonistas del concierto del domingo 7. Comenzará con el bello *Concerto per corde, Op. 33* de Alberto Ginastera y luego hará, de Eduardo Falú y junto a él como solista, la *Suite argentina, para guitarra, cuerdas, corno y clave* (en transcripción para orquesta de cuerdas de Oscar Cardozo Ocampo). La otra estrella de la noche será la cantante Mercedes Sosa, quien cantará a dúo con el guitarrista Nicolás Brizuela, con Martha Argerich y con el acompañamiento de la Camerata. Los arreglos serán del propio director del Colón, el músico Gabriel Senanes. El lunes 8 será el turno del *Megaconcierto*, un invento de estos festivales que consiste en varios conciertos encadenados, desde la 3 de la tarde en adelante, donde los distintos músicos participantes harán, en diversas combinaciones, obras de cámara. Entre otras cosas podrán escucharse la *Suite della tabacchiera, para piano a cuatro manos y vientos* de Ottorino Respighi, la *Fantasía para clarinete y piano, Op. 73* de Schumann y, como broche, el *Concierto Nº 3 en Do mayorpara piano y orquesta, Op. 26* de Prokofiev, por Argerich y la Sinfónica Nacional, dirigida por Pedro Ignacio Calderón. En el cierre del último concierto, el día siguiente, Argerich hará, con la Filarmónica de Buenos Aires, dirigida por Calderón, el *Concierto Nº 1 en Re bemol mayor para piano y orquesta, Op. 10*, de Prokofiev.

Arnaldo Colombaroli



Martha Argerich está de regreso en su ciudad natal.
Es el motor del Festival y el concurso que llevan su nombre.

En manos expertas

Hoy a las 20.30 se presentará, en el Colón, la pianista española Rosa Torres-Pardo, quien realizará un recital en el que ofrecerá los cuatro cuadernos de piezas de la *Suite Iberia*, de Isaac Albéniz. Esta intérprete ha estudiado en profundidad la obra y es considerada una de las principales pianistas españolas de la actualidad. Formada en Madrid, Viena y Nueva York, donde estudió en la Juilliard School, en 1986 obtuvo el premio Masterplayers en el Concurso Internacional de piano de Lugano.

Gandini en el Colón

Ultimo pianista de Astor Piazzolla, además de uno de los principales compositores argentinos de la actualidad, Gerardo Gandini, de un tiempo a esta parte, viene juntando (tal vez involuntariamente) ambos mundos. Los materiales son tangos –o sus restos– y la manera de pensarlos es la de Gandini, con todo lo que eso implica. En realidad, estas improvisaciones siempre imprevisibles (el propio pianista no anuncia qué va a tocar porque lo decide sobre el escenario) están entre lo más interesante sucedido en los últimos tiempos. Y el próximo lunes 1º de septiembre, a las 20.30, con la cantante Liliana Herrero como invitada, el pianista las hará en el Colón. La entrada vale $5.

La noche en que Madonna anduvo repartiendo besos

La diva material besó en la boca a Britney Spears y Christina Aguilera. La provocadora imagen recorrió el mundo y dejó en segundo plano al resto de la 20ª edición de los MTV Video Music Awards.

Madonna besa a Britney. Después, le llegó el turno a Christina.
Justin Timberlake, Beyonce, Coldplay y Missy Elliot ganaron premios.

Por Esteban Pintos

Justin Timberlake, Beyonce, Coldplay y Missy Elliot triunfaron en la vigésima edición de los premios MTV Video Music Awards, concretada el jueves por la noche en el teatro Radio City Hall de Nueva York. El joven Timberlake se llevó tres estatuillas, dos por el video de "Cry me a river" ("video masculino" y "video pop") y uno por "Rock your body" ("video dance"). Beyonce, ex integrante del trío R&BDestiny's Child, ganó en las categorías "video femenino", "rhythm and blues" y "coreografía". Coldplay obtuvo tres hombres en la luna por "video de grupo", "video revelación" y "mejor dirección". Missy Elliot, nominada en ocho categorías, se quedó finalmente con el premio mayor ("video del año") y el de "video hip hop". El rapper 50 Cent, la gran aparición del año en la música afroamericana, se quedó con los premios "nuevo artista" y "música rap". Su protector Eminem, niño mimado de la cadena global de videoclips, sólo triunfó en "video de película" por la canción "Lose yourself". Johnny Cash, sorpresivo candidato en seis categorías, tuvo su recompensa por la canción "Hurt" en el rubro "mejor cinematografía". Pero el efecto bola de nieve mediático ocasionado por Madonna y sus besos en los labios de las jóvenes estrellas pop Britney Spears y Christina Aguilera eclipsó cualquier recuento estadístico. Ayer, esas imágenes rotaron por la TV de todo el mundo y provocaron el impacto calculado por la diva, sus dos aprendices y el canal de videos. Esta noche, a la 1 de la mañana del domingo, MTV repetirá la ceremonia. Y los besos, claro.

El hecho se desarrolló al comienzo del show, cuando las ahora mucho más provocadoras (en la escuela Madonna) Aguilera y Spears irrumpieron desde dentro de una torta de cumpleaños, vestidas a imagen y semejanza de la diva material en 1984, año de la primera entrega de premios, cantando precisamente "Chica material". Inmediatamente apareció Madonna: bajó por una escalera, de negro y al estilo Marlene Dietrich. Entonces comenzó a sonar "Hollywood", el actual éxito de la superestrella –también banda de sonido de un comercial de la famosa cadena de ropa casual GAP–, una canción en donde ella da cuenta de la obsesión estadounidense por la meca del cine y por estar siempre joven.

Apenas pasado el estribillo que repite "todos quieren ir a Hollywood", Madonna ejecutó su acto. Primero besó a Britney, luego a Christina. En el medio, la transmisión televisiva se regodeó con un primer plano de Justin Timberlake, ex de Spears y actual coestrella de una gira junto a Aguilera. El muchacho, que como Robbie Williams parece haber superado el estigma de ser un rostro bonito más en un grupo prefabricado (N'Sync en este caso) para convertirse en un artista respetado y elogiado, exhibió su mejor cara de "¿que está pasando acá?". No es la primera vez que un beso en la boca despierta semejante repercusión en un show de MTV: debe recordarse que, en otro contexto y con otros personajes involucrados (menos sexy, más freak), Michael Jackson lo había hecho con su esposa por entonces, Lisa Marie Presley.

Escena: ***Aguilera y Spears irrumpieron desde dentro de una torta de cumpleaños, vestidas a imagen y semejanza de Madonna en 1984, cantando "Chica material".***

También actuaron en vivo 50 Cent, Beyonce, Good Charlotte, otra vez Christina Aguilera, Mary G. Blidge y Coldplay. El cierre correspondió a Metallica, que irrumpió con un medley de rock que incluyó segmentos de "Are gonna go my way?" de Lenny Kravitz, "Smells like teen spirit" de Nirvana, "Seven Nation Army" de The White Stripes y "Beat it" de Michael Jackson. Ninguno de ellos pudo eclipsar los besos.

UN MARATON DE CARTOON NETWORK

Día del superhéroe

Por E. R.

Los requisitos que el mundo audiovisual impuso como imprescindibles para pertenecer a la familia de los superhéroes son vastos: coraje, valor, intuición, determinación, inteligencia. Y una pizca de suerte que acompañe al superhombre que por casualidad o cualidades innatas defienda a la humanidad de los perversos villanos, siempre dispuestos a echar el mal allí donde el bien manda. Pero hay una característica que forma parte de la vestimenta de casi todo personaje de bien animado, cual si fuera su aura: una bella capa que cuelgue sobre sus hombros. A modo de "homenaje" a esos superhéroes que acompañan las mañanas, tardes y noches de tantos chicos, Cartoon Network estrena un especial titulado "Más que una capa". La programación, que se podrá ver mañana a partir de las 10, incluirá un maratón de seis horas con los héroes que forman parte de la señal infantil.

La programación en continuado posee una perla: el estreno de dos nuevos episodios de "Las chicas superpoderosas". A las 13 se estrenará "Keen on Keane", el capítulo número 50 de las heroínas surgidas de la combinación accidental de azúcar, colores, flores y la misteriosa *sustancia X*. En el episodio, las muchachas intentarán enamorar a la fuerza a su accidental creador y a su maestra de colegio para que festejen un día de San Valentín completo. Sin embargo, nada sale como esperaban. En tanto, en "Not so awesone blossom" (a las 17), Bombón, Burbuja y Bellota enfrentarán su peor temor: la probable separación del trío, como consecuencia de la decisión de Bombón de dejar a sus compañeras debido a que se siente un estorbo inútil.

El día en que las superestrellas animadas del siglo XXI se juntarán en pantalla estará plagado de aventuras. Entre los superhéroes modernos que desfilarán por Cartoon Network se encuentran Súper Vaca, el Mono de Dexter, Capitán Cangrejo-Crustáceo del Espacio, Capitán Durán y Capitán Americlean, además de la emisión de episodios de "La liga de la justicia" y "X-Men", viejos clásicos que no podían faltar en una jornada en la que los héroes infantiles se vestirán de fiesta.

"EL NARRADOR", UN RESCATE DEL RELATO EN LA PANTALLA

El protagonismo de la palabra

La emisión de hoy, que girará sobre "La memoria", cuenta con Eduardo Galeano, quien pone un clima especial a sus propios textos.

Por Emanuel Respighi

"Hay relatos que nos traen el recuerdo de una experiencia. Están los que nos hablan de antiguos episodios y otros que nos descubren mundos ignorados. Los temas no se agotan: se despliegan, se ocultan, se desvanecen, renacen... Las tramas de esos relatos construyen nuestra identidad y sostienen nuestra memoria." Con estas sabias y sencillas palabras, el escritor Eduardo Galeano da comienzo al programa "El narrador", que Canal (á) emitirá hoy a las 18.30. Combinando teatro, literatura y televisión, el ciclo es un espacio libre en el que artistas de diversa índole narran cuentos, relatos o pasajes de libros frente a cámara. En el envío de hoy, las palabras de Galeano se combinan con las del narrador Héctor Díaz y las de las actrices Marcela Ferradás y María Socas, quienes con matices diversos se proponen recrear el antiguo rito de reunir al pueblo a escuchar historias. Aunque en este caso –fiel a las costumbres de la era moderna– mediadas por los rayos catódicos.

"El narrador" tiene una estructura muy sencilla: cada semana, actores y narradores de ambos sexos les ponen su voz e interpretación a no más de cinco relatos –ficcionales o no– que giran alrededor de un eje temático. "La memoria" será el tema por el que circularán los textos del episodio de hoy. Los televidentes podrán disfrutar por primera vez en televisión a Galeano interpretando pasajes de su libro *Las palabras andantes*, en el que la notable prosa del uruguayo reflexiona sobre la volatibilidad de las palabras y la necesidad de mantener la memoria colectiva de los pueblos. Un material filmado hace algunos meses en Buenos Aires que bien vale la pena grabar, para que inmediatamente pase a ocupar un espacio en la videoteca de colección de los televidentes.

"En general invitamos a participar del programa a narradores orales y actores", le explica a **Página/12** Alejandro Frascara, ideólogo, productor y director del ciclo. "En este caso, Galeano rompió la regla porque queríamos introducir sus relatos a toda costa, que son de una calidad invalorable. Generalmente, entre relato y relato hay alguna cita gráfica que los articula.

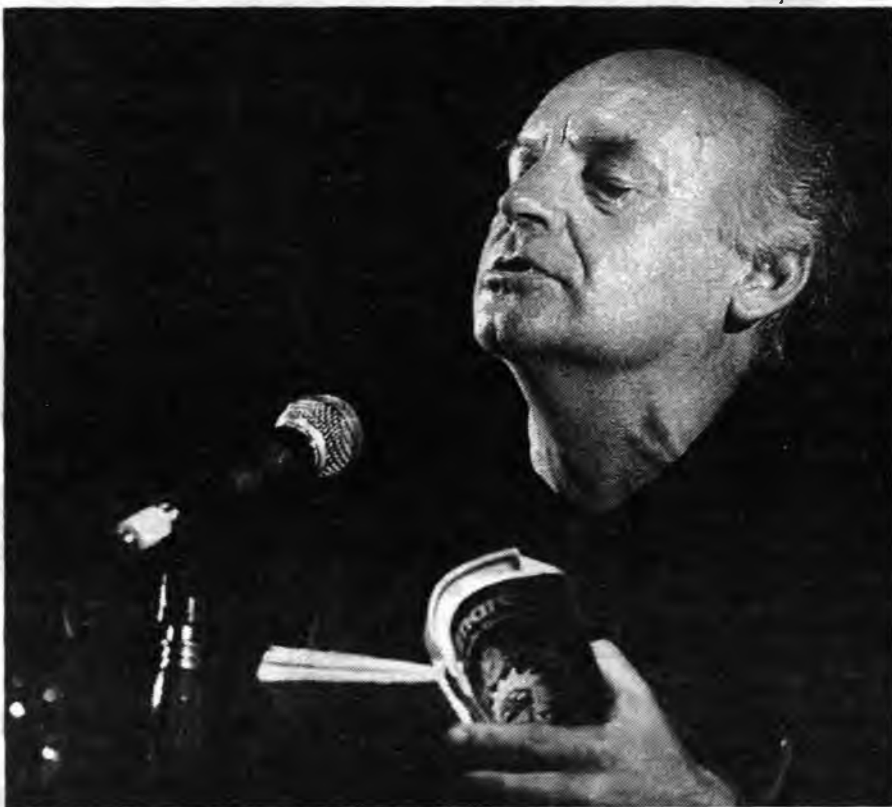
Mezcla: ***"No es un programa de escritores sino de historias que se confunden entre sí. Que los televidentes no distingan historias reales y de ficción".***

Pero como eran muy largas se nos ocurrió hacerlas orales, y ahí surgió la idea de que sea el propio Galeano quien las narrara. Pensamos que se iba a negar, pero por suerte aceptó encantado la propuesta. El de Galeano es el único caso en que un escritor lee su propio cuento", aclara.

Las palabras de Galeano se entrelazan y confunden con las otras historias que se cuentan durante el programa. Ambientadas en Uribelarrea, un pueblo cercano a la ciudad bonaerense de Chascomús, los relatos de Díaz (*El arte*, de Pilar Gómez Esteban, y *La canción*, de Luis Britto García), Ferradás (*De cómo el viejo Timofei murió caminando*, de Rainer Maria Rilke) y Socas (*Tiempo libre*, de Juan Carlos Muñiz) parecen conformar un gran texto sobre la memoria, cuyo andar transcurre en el sosegado paisaje que transmite la fachada de un antiguo bar, la plaza central y la abandonada estación de tren del pueblo, ubicado a poco más de cien kilómetros del ruido de la Capital Federal.

"El criterio de rotar narradores en cada envío –señala Frascara– no tiene otro fin que enriquecer la puesta en escena de las historias y otorgarles a esas historias el protagonismo del ciclo. La idea no es hacer un programa de escritores sino de historias que se confundan entre sí. Queremos que los televidentes no distingan historias reales y de ficción, que se sumerjan en el maravilloso mundo de cada relato. En el ciclo, todas las historias están en un mismo plano, tienen el mismo valor." En los próximos programas, "El narrador" (que estrena episodio cada miércoles, a las 20.30) tocará temas tan diversos como interesantes: "La responsabilidad", "La verdad... ¿qué verdad?", "La postergación", "Crear, vivir, tal vez soñar", "La inocencia perdida", "El destino", "La comunicación", "Los deseos", "Ganarse la vida", "La obra maestra", El compromiso político" y "La identidad", entre otras temáticas que llegarán a los oídos y la imaginación de los televidentes.

Alejandro Amdan



Galeano es el centro de un programa para grabar y coleccionar.
El ciclo de Canal (á) convoca cada semana a escritores y actores.

TV

7.00
2-MUNDIAL SUB-17: Argentina-Colombia.
9.30
7-MARIA, ESPERANZA DEL MUNDO.
10.00
2-MUNDIAL SUB-17: Brasil-España.
7-EJERCITO ARGENTINO.
10.30
7-MUNDO GLOBAL.
11.00
7-TODOS PONEN.
9-YO SOY PANAM.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
11.30
9-EASY.
12.00
2-TICKET, TU PASE A LA MUSICA.
7-DINAMICA RURAL.
9-EL ARCA DE CARAMELITO.
11-ZOOBICHOS.
13-EL ZORRO.
12.30
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
13.00
2-INTRUSOS.
7-JINETEANDO.
9-TU MUSICA.
11-VALE LA PENA.
13.30
13-MUSICA TOTAL.
14.00
7-PREVENIR.
9-TIERRA DE JINETES.
14.30
13-XENA.
15.00
2-PASION DE SABADO.
7-EMPRENDER.
15.15
11-EMERGENCIAS URBANAS.
15.30
13-JACK EL DRAGON.
16.00
7-LO MEJOR DE LA SEMANA.
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
13-WALKER TEXAS RANGER.
16.15
11-CINE: "El hombre que sabía demasiado poco".
17.00
7-CINE DE BARRIO: "La guerra la gano yo".
13-CINE PLUS: "Lluvia de fuego".
18.00
9-PLANETA MODA.
18.15
11-CINE: "La isla".
19.00
7-KM A KM.
9-TELENUEVE.
13-CINE PLUS: "El último boy scout".
20.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-LOS CUATRO ELEMENTOS.
20.30
11-CINE: "Las tortugas ninja II".
21.00
2-EL CONTRA.
7-FIESTAS POPULARES.
9-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
13-HACELO POR ELLA.
22.00
2-ARDETROYA.
7-EL CINE QUE NOS MIRA: "No quiero volver a casa".



El cine que nos mira: "No quiero volver a casa", de Albertina Carri, a las 22 por Canal 7.

9-FIEBRE DE MAURO POR LA NOCHE.
11-CINE: "Asesinato en la Casa Blanca".
22.30
13-PULSACIONES.
23.00
13-CINE DE PRODUCCION NACIONAL: "Hay que romper la rutina".
24.00
2-5ª A FONDO.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-EL SHOW CREATIVO.
0.30
7-TRIBULACIONES.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EL REY DE LA COMEDIA
De Martin Scorsese
A las 17.55 por The Film Zone

El camaleón Robert de Niro da vida a Rupert Pumpkin, un hombre decidido a hacer cualquier cosa con tal de convertirse en estrella de la TV. Cualquier cosa no es una expresión sino una descripción realista de lo que ese hombre con aspecto de oficinista concretará una vez que su mecanismo interno se ponga en marcha. El está convencido de que es un comediante genial al que el medio le niega una oportunidad. El film es un homenaje al cómico Jerry Lee Lewis, a quien el cargoso asedia.



TOPSY-TURVY
De Mike Leigh
A las 13.15 por Cinemax

El realizador de *Secretos y mentiras* celebra la obra de dos compositores que revolucionaron la cultura del siglo XIX: el libretista Gilbert y el compositor Arthur Sullivan. Para eso hace foco en el tiempo que transcurrió entre el estreno de la criticada *La Princesa Ida*, en enero de 1884, y el éxito de *El Mikado*, para muchos su mejor obra, en 1885. Prestando más atención a la puesta en escena y los personajes que a la trama, Leigh construye un film coral sobre un mundo fascinante.



CHAPLIN
De Richard Attenborough
A las 22 por A & E Mundo

Robert Downey Jr. protagoniza esta película sobre el actor y director. Durante su juventud en Londres, Chaplin desarrolló su talento a la sombra de su madre, una actriz mentalmente desequilibrada. Cuando se hizo famoso, abusó de los placeres de la vida y se entregó a los amores furtivos. Ya viejo, era un hombre reflexivo que esperaba la muerte con la sabiduría necesaria para mirarla de frente. En el film actúa su hija, Geraldine Chaplin, agregando una cuota más de emotividad.



HANNIBAL
De Ridley Scott
A las 23.40 por Cinecanal

Diez años después de *El silencio de los inocentes*, Hannibal Lecter volvió al ruedo convertido en un dandy burgués que se come sólo a los que lo merecen. La trama de la película está separada en tres actos: uno en el que se cuenta la caída en desgracia de la agente Starling (interpretada por Julianne Moore en lugar de Jodie Foster), otro en el que se narra la vida de Lecter en Florencia, y un tercero en el que el Dr. Lecter regresa a casa para ajustar cuentas con sus enemigos y su querida Clarice.

PLAY

Ciclo "Cine y Filosofía"

El miércoles próximo, a las 21.30, quedará oficialmente inaugurado el ciclo "Cine y Filosofía", que tendrá lugar en el Centro Cultural Ricardo Rojas y la sede central de la Alianza Francesa. Con coordinación del especialista Gerardo Yoel, el ciclo consistirá en una serie de proyecciones (todas ellas en video), mesas redondas y seminarios, y se extenderá hasta fines de septiembre. Todo ese ramillete de actividades abordará, desde distintos frentes de ataque, las difíciles pero fructíferas relaciones entre ambas disciplinas, trayendo la palabra viva de algunos de los más importantes pensadores sobre el tema, así como films inéditos en los que el pensamiento y la reflexión son cuestiones centrales. Así, a lo largo de las jornadas se proyectarán films de Godard (un film sorpresa, del que lo único que se sabe es que es inédito en la Argentina), Abbas Kiarostami (*Primer plano*), Tsai Ming-liang (*The Hole*), Claude Lanzmann (*Un vivant qui passe*), Robert Kramer (*Berlín 10/90*) y Harun Farocki (*El fuego inextinguible* y *Palabras impactantes, imágenes impactantes*). Habrá ocasión de oír a pensadores como Gilles Deleuze, Serge Daney, Paul Ricoeur y Vilém Flusser, cuya palabra llegará a través de sendos videos inéditos. Y podrá asistirse a seminarios dictados, entre otros, por el eminente filósofo francés Alain Badiou, que llega especialmente para la ocasión, traído por el Centro Rojas y la embajada francesa. Quien desee conocer más detalles, o inscribirse en los seminarios, puede llamar al 4954-8352 (de 15 a 19) o enviar un mail a *prenroj@rec.uba.ar*

Desde Gesell hasta Varsovia

En un hecho sin precedentes, todos los cortometrajes seleccionados durante las XXV Jornadas Argentinas de Cine Independiente de Villa Gesell (celebradas en abril pasado) resultaron premiados en el Festival Unica (el mayor de la especialidad), que este año se celebró en Varsovia. Los cortos premiados fueron: *ABCD*, de F. Serafín (medalla de oro y premio al mejor sonido); *Radar vigila*, de M. Montes (medalla de plata); *Duerme negrito*, de H. Gavira (medalla de plata categoría "Escuelas de Cine" y premio al mejor actor protagónico); *Cantautor*, de E. Romero (medalla de bronce en la misma categoría); y *Dios es argentino*, de M. Céspedes y R. Purriños (medalla de bronce en la categoría "Videominuto").

ISLA DESIERTA

¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Damián Szifrón (director de cine y televisión)

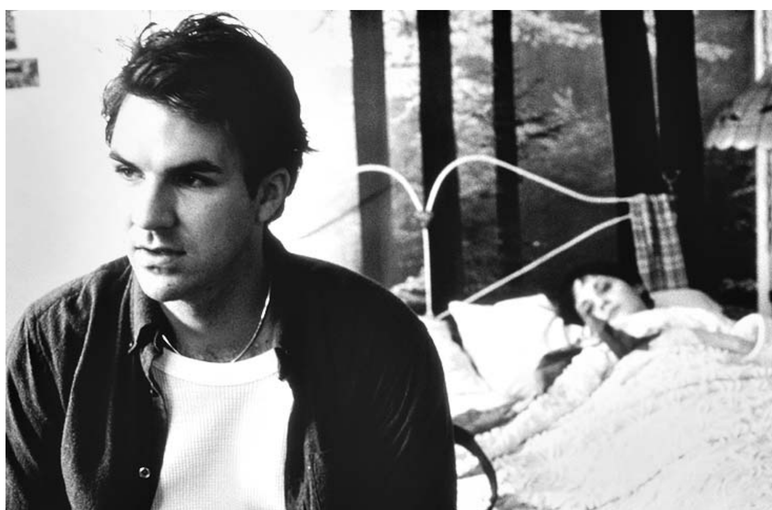
1) ***El Padrino*** (F. F. Coppola)

2) ***Vértigo*** (A. Hitchcock)

3) ***Qué bello es vivir*** (F. Capra)

4) ***Un mundo perfecto*** (Clint Eastwood)

5) ***Matrimonio por conveniencia*** (Peter Weir)




Los protagonistas de "Chicas de verdad" son gente de pueblo chico, sin demasiadas aspiraciones, salvo encontrar el amor.

Con las mejores intenciones del cine independiente off-Hollywood

Por H. B.

"Chicas de verdad", del joven director David Gordon Green, profundiza en la temática y la estética del cine alternativo a la gran industria.

Buena parte de lo que se conoce como "cine independiente estadounidense" parecería configurarse como antípoda de Hollywood. Si el cine oficial de los Estados Unidos se construye sobre la base del espectáculo, el cine independiente hará hincapié en lo real, lo cotidiano, lo "auténtico". En suma, lo que se parece (o parecería que se parece) a la vida de todos los días. El nombre del premio que *All the Real Girls* ganó en enero de este año –en el Festival de Sundance– lo dice todo: "Premio del Jurado a la Verdad Emocional". Estrenada en su país en febrero y seleccionada para la muestra competitiva del Festival de Mar del Plata al mes siguiente, *Chicas de verdad* se conoce ahora en video, editada por LK-Tel.

Producida por Jean Doumanian (la productora que se hizo famosa al demandar a Woody Allen por una cifra sideral), *Chicas...* es el segundo opus del jovencísimo David Gordon Green, nativo de Arkansas, de sólo 28 años y que debutó en cine hace tres. Su ópera prima, *George Washington*, también se había conocido, unos años atrás, en Mar del Plata. Hay más de una línea de continuidad entre una película y otra. Empezando por el hecho de que ambas transcurren en Carolina del Norte, estado próximo al lugar natal del realizador, en el sur de los EE.UU. También es común el carácter coral, aunque esta vez el grupo protagónico haya crecido en edad. Mientras los protagonistas de *George Washington* eran preadolescentes afroamericanos pobres, vecinos de una ciudad indeterminada, los de *Chicas de verdad* son jóvenes blancos (pobres también: el sector social que en términos despectivos suele denominarse *white trash*) que habitan un paraje rural, en una zona montañosa y lacustre. Se mantiene la recurrencia a actores amateurs, aunque, a diferencia del film anterior, esta vez el elenco está reforzado por profesionales.

Por lo demás, mientras a *George Washington* –dada la casi total ausencia de acontecimientos– se la podía caracterizar como film "ultraindependiente", *Chicas de verdad* parecería dar un paso en dirección al cine "normal", en tanto se trata básicamente (por más que esté contada del modo más desdramatizado del mundo) de una historia de amor. Hijo de padres separados, Paul (Paul Schneider, que cumplía un papel secundario en *George Washington*) anda en los veintipico, trabaja como mecánico de autos y todavía vive con su madre (Patricia Clarkson, vista recientemente en *Lejos del paraíso*). Suele andar con su barra de amigos y se dice que supo ser un donjuán, aunque no tenga la pinta: de aspecto agradable, no parecen sobrarle luces ni un gran *sex appeal*. A veces acompaña a su mamá a algún hospital –donde aquélla aliviana sufrimientos haciendo de payasa– y otras se toma una cervecita en compañía de sus amigos, cuando no hace algún papelón corriendo carreras con un autito que no da para eso.

Hermana menor de uno de sus amigos, Noel (Zooey Deschanel, una de las *groupies* de *Casi famosos* y entre las actrices más prometedoras de su generación) acaba de volver al pueblo tras seis años de estudios. Trabaja como operaria en la hilandería de las inmediaciones y, por más que sea bonita y atractiva, es virgen, lo cual tal vez sea consecuencia de haber estudiado en un colegio de niñas. Gente de pueblo chico, Paul y Noel no derrochan deseos, proyectos o aspiraciones, más allá de querer encontrar a alguien a quien amar. Gordon Green se acerca a ellos con el mismo tono tenue, moroso y asordinado que parece caracterizar la vida diaria en esos parajes. Renunciando a todo crecimiento dramático, evita ligazones y continuidades demasiado evidentes entre una escena y otra.

Ese estilo narrativo ya era perceptible en *George Washington* y parecería responder al deseo de que cada escena funcione como una forma apagada de iluminación, antes que como engranaje dentro de una cadena de sentido. Es tan persistente su acercamiento a ambos protagonistas, que de algún modo lo logra. La pregunta que queda flotando es si la delimitación de territorios entre Hollywood y el cine independiente no expondrá a este último a quedar privado de intensidad, fantasía e imaginación (términos que dentro de este esquema parecerían asociarse con Hollywood) a cambio de ganar en modestia, contención, sencillez y capacidad de reflejar lo cotidiano.

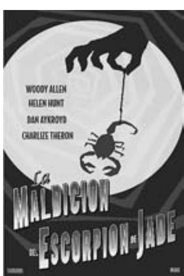
Lanzamientos

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: LAS DOS TORRES,
de Peter Jackson. Con Elijah Wood, V. Mortensen e Ian McKellen. 2002, 176 min. AVH. **8 PUNTOS**



Confirmando que se trata de mucho más que mero cine-espectáculo, la segunda parte de *El señor de los anillos* (que por estos días se lanza en video, tanto en VHS como en DVD) supera a la primera, al ganar en espíritu de aventura y perder solemnidad. En pos de reproducir el grosor narrativo del original tolkieniano, los neocelandeses Peter Jackson y Frances Walsh (su coguionista de confianza) estructuran varias narraciones paralelas, todas ellas convergiendo sobre los dominios del malvado Saruman, donde tendrá lugar una batalla final notablemente narrada. Junto con el ascenso del gran Viggo Mortensen, uno de los grandes aportes de *Las dos torres* es sin duda el personaje del Gollum, uno de los grandes antihéroes del cine reciente, maravilla digital y rey de la personalidad dividida.

LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE,
de Woody Allen. Con W. Allen, Helen Hunt y Dan Aykroyd. 2002, 103 min. Transeuropa. **7 PUNTOS**



Tan menor como *Ladrones de medio pelo* y *La mirada de los otros*, aunque esta película fluye con una naturalidad que ninguna de las otras tiene. Nueva York, los años '40, el policial, el repertorio jazzístico, los recuerdos del cine de la época, el disparate entronizado en el argumento: está claro que Allen llenó la película de algunas de sus cosas más queridas, y ésa es seguramente la razón de que resulte tan placentera. Variación de la fábula del cazador cazado, Woody hace de un investigador de seguros que es como una versión degradada de los detectives de la época y cuyo principal perseguido tal vez sea... él mismo. No abundan en el cine reciente del autor personajes femeninos tan ricos como el que le tocó en suerte a Helen Hunt, cuyas peleas de insultos con Woody no tienen desperdicios.

UNA VIDA EN SIETE DIAS,
de Stephen Herek. Con Angelina Jolie, Edward Burns y Tony Shalhoub. 2002, 103 min. Gativideo. **5 PUNTOS**



En simultáneo con el estreno de la secuela de *Tomb Raider* sale directo en video esta película al servicio de Angelina Jolie, la chica de labios de churrasco y pechuga inflamada. Platinada y peinada estilo "bananita", Jolie hace aquí de una notera de televisión de Seattle, para quien su carrera lo es todo. Un día entrevista a un *homeless* y éste profetiza varias cosas. Entre ellas, que a la chica le queda una semana de vida. Como el resto de las profecías se cumplen, Angelina sufre una de esas crisis de replanteos que tanto le gustan a Hollywood y que irremediablemente llevan a descubrir que uno es, en el fondo, mejor persona de lo que parecía. A medio camino entre la comedia romántica y la película de autoayuda, *Una vida en siete días* confirma que Jolie y el buen cine no mantienen una relación amigable.

¡HATARI!,
de Howard Hawks. Con John Wayne, Elsa Martinelli, Hardy Kruger y Red Buttons. 1961, 157 min. Epoca. **9 PUNTOS**



La película más larga en la larga carrera de Howard Hawks (uno de los maestros del cine estadounidense de todos los tiempos) es una *summa* de motivos, temas y películas anteriores. Integramente filmada en Tanganika, los protagonistas de *¡Hatari!* son –como en esa obra maestra llamada *Sólo los ángeles tienen alas*– un grupo de profesionales del riesgo. En este caso, cazadores de animales salvajes, que venden a zoológicos. Como de costumbre, las relaciones grupales incluyen altas dosis de respeto y confianza mutuas, así como alguna que otra rivalidad masculina. A ese grupo ingresa la típica chica hawksiana (la bellísima Elsa Martinelli), independiente, decidida y resuelta a ganarse la confianza de los hombres. El resto es una de las más fluidas muestras de pura vividez cinematográfica.

“ANTOLOGIA DEL CINE CUBANO II”, EN EL GAUMONT Y EL COSMOS

Un arte más allá de la Revolución

El ciclo, que comienza el próximo jueves, integra películas de todos los tiempos, incluyendo perlas como “El mégano”, de 1955.

Por Mariano Blejman

El cine cubano revolucionario fue, desde sus inicios, una forma de difundir los avances de la Revolución, pero también de mostrar sus contradicciones. Muchas veces, el cine se convirtió en un boomerang para el gobierno de Fidel, porque el cine de la isla está ligado a los huracanes políticos de la Revolución. Como sea, buena parte del resultado de ese acierto en fomentar el cine como “identidad nacional” se verá en el Cosmos (Corrientes 2046) y el Gaumont (Rivadavia 1635), gracias al Grupo de Cine Insurgente, entre el 4 y el 10 de septiembre, bajo el nombre de *Antología del Cine Cubano II*. Habrá dos invitados de honor: Fernando Pérez, profesor de la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños y director de *Hello, Hemingway*, que viene a presentar *Suite Habana* (2003), y Daniel Díaz Torres, realizador de *Alicia en el pueblo de Maravillas* (1990), que marcó rumbos críticos en la cinematografía cubana. Su último film es *Hacerse el sueco* (2000). Son dos figuras que torcieron el rumbo cinéfilo de los ‘90.

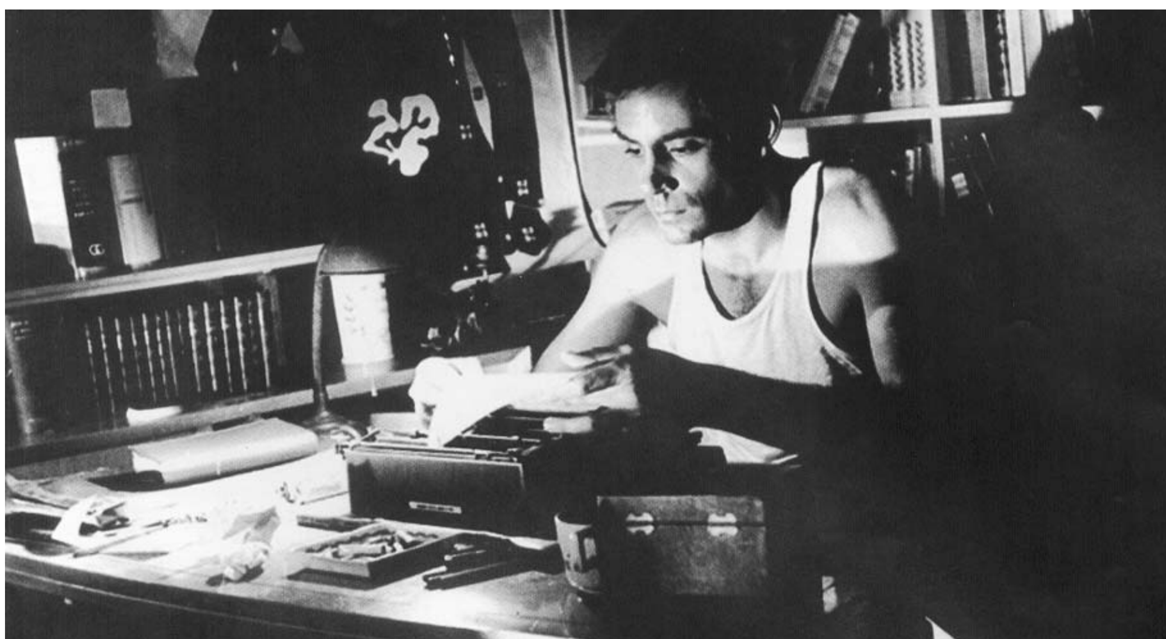
La génesis del nuevo cine cubano (cuya mayor expresión sucede en el festival que cada año se realiza en Cuba) parece encontrarse en el grupo del Centro Experimental de Cine de Roma con Cesare Zavattini, fundador del neorrealismo, y con Fernando Birri. Su punto de inicio fue el Icaic (Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos), creado a tres meses del triunfo de la Revolución de 1959. En 1955, Julio García Espinosa había hecho *El mégano*, sobre las duras condiciones de vida de los carboneros de la ciénaga de Zapata. El trabajo fue secuestrado por la dictadura de Batista. Cuatro años después, el Che Guevara le dijo que la copia estaba en la ex sección de “lucha contra el comunismo” de la policía y que podían pasar a retirarla. La muestra no pretende ser apologética ni acrítica, sino más bien lo que suele llamarse la “crítica desde adentro”.

Tomás Gutiérrez Alea se defendía del stalinismo hacia su película *Memorias del subdesarrollo* citando al Che. “Dijo el comandante Che Guevara: ¿Por qué pretender buscar en las formas congeladas del realismo socialista la única receta válida?” En el ciclo habrá trabajos de realizadores actuales y cortometrajes de la Escuela de Cine (Eictv), fundada en 1986 por Birri, Gabriel García Márquez, Fidel Castro y García Espinosa, quien ahora la dirige. Fernando Krichmar y Alejandra Guzzo, miembros del Grupo de Cine Insurgente, son los coordinadores de la Cátedra de Dirección y Producción de la Eictv y estarán presentes en la muestra. Las copias de 35mm fueron cedidas por el Icaic y la Eictv, que auspician junto a la embajada de Cuba y el Incaa. Además, habrá una muestra del cine documental de Santiago Alvarez, y Díaz Torres y Pérez darán un taller sobre Cine Cubano en TEA Imagen el 9, 10 y 12 de septiembre.

De Daniel Díaz Torres se verá *Jíbaro*, sobre un perro salvaje que ataca a los animales de los campesinos, olvidado en los primeros años de la Revolución; *Otra mujer* (1986), cuyo tema es la mujer y su proceso de liberación en el medio rural; *Alicia en el pueblo de Maravillas* (1990), una sátira sobre la vida del pueblo cubano que el gobierno a veces apoyó y otras intentó que pasara inadvertida; *Quiéreme y verás* (1994), sobre tres individuos que intentan asaltar un banco de La Habana Vieja cuando los sorprende la Revolución, y *Hacerse el sueco* (2000), sobre un ciudadano sueco que llega a Cuba. El otro invitado, Fernando Pérez, presentará *Hello, Hemingway* (1990), film impregnado del espíritu Hemingway: el hombre en su lucha por alcanzar su sueño. También se verá *Madagascar* (1994), uno de los mejores ejemplos del cine cubano de los ‘90 sobre la soledad en la crisis de valores, y *Suite Habana* (2001), un documental ficcionado sobre las distintas Habana.

Además se proyectará *Las noches de Constantinopla* (2001), de Orlando Rojas, sobre un joven escritor; *Aventuras de Juan Quin Quin* (1967) de Julio García Espinosa, con el género de aventuras llevado al absurdo. Otros títulos serán el clásico *Memorias del subdesarrollo* de GutiérrezAlea (1968), un film que atraviesa La Habana y repasa el proceso revolucionario; *Girón* (1972), de Manuel Herrera, sobre la frustrada invasión mercenaria a Playa Girón en abril de 1961. La lista incluye a *El hombre de Maisinicu* (1973), clásico de Manuel Pérez sobre los primeros meses de 1964 en las montañas del Escambray –donde todavía subsisten bandas contrarrevolucionarias–, y *Usted tiene la palabra* (1973), de Manuel Octavio Gómez, reconstrucción de un juicio de 1969 a cuatro obreros, acusados de sabotaje, una de las pocas películas de la época sobre las cuales se discutió intensamente.

También se verá la mítica *El mégano* (1955) de Julio García Espinosa y Gutiérrez Alea (aquella que rescató el Che), y *El mégano, 20 años después* (1976) sobre el destino de los protagonistas de la película luego de 20 años de Revolución. *Polvo rojo* (1981), de Jesús Díaz, retrata los primeros años de la Revolución en un pueblo minero, cuando una planta estadounidense productora de níquel queda inactiva. *¡Vampiros en La Habana!* (1985), de Juan Padrón, un largo animado para el público adulto sobre la Cuba de los ‘30. Cierra el desfile *Video de familia* (2001), de Humberto Padrón, sobre una familia que decidió filmarle un videocarta a Raulito, que hace cuatro años vive en Miami. Con un detalle que la familia sabrá en un momento: Raulito es homosexual.



“Memorias del subdesarollo”, de Tomás Gutiérrez Alea, filmada en 1968.



SOCIEDAD DE DISTRIBUIDORES DE DIARIOS, REVISTAS Y AFINES
Personería Gremial Nº 50 Av. Belgrano 1728/32/36 1093 Capital Federal
TEL: 4381-0797/8231/7790/8352 / FAX: 4383-6638

Buenos Aires, 26 de agosto de 2003

La Comisión Directiva de la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines, en cumplimiento de las funciones y atribuciones establecidas por los Art. 16º inc. e) y f); 30º y 32º, de los Estatutos de la Entidad, ha convocado a los señores asociados a la Asamblea Ordinaria que se llevará a cabo el día 30 de octubre de 2003, a las 16.00 horas, en la sede de Av. Belgrano 1732/36, de esta Capital para tratar el siguiente:

ORDEN DEL DIA

1º) Designación de un asociado para presidir el acto
2º) Lectura y aprobación del Acta de la anterior Asamblea Ordinaria
3º) Consideración Memoria, Balance General, Inventario, Cuenta de Gastos y recursos e informe de fiscalización correspondientes al Ejercicio Nº 37 (01/07/2002 al 30/06/2003).
4º) Elección de tres miembros, titulares y tres suplentes para integrar la Comisión Revisora de Cuentas.
5º) Designación de dos Asociados para firmar el acta.

Nota: Estatuto: A los efectos de la asistencia a la Asamblea, deberá acreditarse el carácter de afiliado con el correspondiente carné de identidad (Art. 36º). El socio que no adeude más de tres cuotas sociales vencidas gozará de todos los derechos que le acuerda el Estatuto (Art. 3º) Las Asambleas Ordinarias se constituirán en primera convocatoria con la presencia de la mitad más uno de los socios cotizantes, luego de una hora con la presencia del quince por ciento.

Comisión Directiva

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



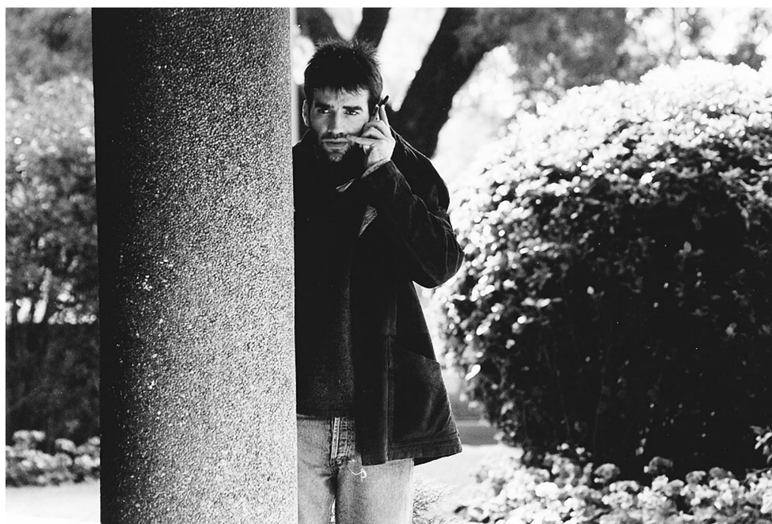
Magdalene Sister... En el nombre de Dios *(Peter Mullan, 2003). Una película que desató la ira del Vaticano, por denunciar la naturaleza represiva de las instituciones religiosas. Segundo largometraje del actor escocés que protagonizó "Riff Raff" y "Mi nombre es todo lo que tengo", sobre la historia de cuatro mujeres condenadas a una suerte de purgatorio terrenal. (Village Recoleta, Hoyts Abasto, Lorca, Patio Bullrich, Cinemark Palermo y Puerto Madero).*

■ **Negocios entrañables** (Stephen Frears, 2002). He aquí el lado oscuro de Londres, aquel que tiene que ver con las comunidades de inmigrantes empujadas a vivir en los márgenes de la sociedad. Todo transcurre en el hotel The Baltic, donde ninguno de sus empleados es inglés ni tiene papeles que autoricen legalmente su trabajo. Clásico realismo social, con dosis de suspenso y algo de comedia romántica, todo en el mismo paquete (Metro, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, General Paz, Cinemark Palermo, Abasto, Village Recoleta, Cinedúplex Caballito).

■ **La flor del mal** (Claude Chabrol, 2003). El realizador de *La Ceremonia* y *Gracias por el chocolate* vuelve a su escenario predilecto: la vida provincial de la gran burguesía en el interior profundo de Francia. En una vieja casona familiar de Bordeaux, el tiempo parece detenido. El pasado se empeña en seguir presente y la venerable tía Line sabe muy bien por qué: la unión de las familias Charpin-Vasseur tiene una sólida tradición de incestos y matrimonios consanguíneos, por no hablar de crímenes (Atlas Sta. Fe, Metro, Patio Bullrich, Cinemark Palermo y Pto. Madero, Abasto, Village Recoleta, General Paz, Cinedúplex).

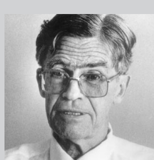
■ **La mirada de los otros** (Woody Allen, 2002). Aquí, Allen vuelve a la carga contra el tipo de cine que se perpetra en las mansiones con piscina de Beverly Hills y también, por supuesto, contra la peculiarísima fauna que los habita. Woody es Val Waxman, un director que supo tener su prestigio. Cuando su ex mujer lo busque para proponerle un proyecto en homenaje a Nueva York, Val se verá traicionado por los nervios y quedará psicosomáticamente ciego (Metro, Atlas Sta. Fe, Patio Bullrich, Cinemark Palermo, Abasto, Village Recoleta, Belgrano, Cinemark Caballito).

■ **Irma Vep** (Olivier Assayas, 1996). Sofisticada comedia de costumbres que recupera una figura mítica del primer cine mudo y la convierte en objeto de reflexión sobre la complejidad del cine y del mundo contemporáneo. Renè Predal (Jean-Pierre Lèaud) es un cineasta en decadencia que pretende recuperar el poder hipnótico que era capaz de ejercer el primer cine (Premier).



El fondo del mar *(Damián Szifrón, 2003). Debut del creador de "Los Simuladores", sobre un motivo clásico: los celos (Atlas Lavalle, Monumental, Cinemark Palermo, Abasto, Village Recoleta y otros).*

LIBROS



Mario Bunge, Cápsulas. *(Gedisa editorial) Causalidad y azar, caos y accidente, la represión de los recuerdos, el culto a ciertos símbolos, la violencia, el derecho, la televisión y el socialismo según los parámetros actuales, son algunas de las cuestiones que preocupan y ocupan al autor de este libro. Sus reflexiones sobre estos y otros temas, sumados a los retratos de figuras claves de la historia de la cultura y las ciencias –Karl Popper, Thomas Khun, Paul Feyerabend, César Milstein, Ernesto Sábato o Luis F. Leloir– invitan a un recorrido arbitrario pero siempre interesante.*

■ **Patrick Charadeau. El discurso de la información. La construcción del espejo social. (Gedisa editorial)** El autor de este libro es profesor de Ciencias del Lenguaje en la Universidad de París. Allí dirige el Centro de Análisis del Discurso y trabaja en estrecha relación con el Instituto Nacional Audiovisual de Francia, en el marco de sus talleres de investigación. En este volumen aborda cuestiones tan caras al estudio de la comunicación contemporánea como al poder real de los medios en el terreno económico, tecnológico y simbólico y las formas en que la maquinaria mediática interactúa con las demás instancias de construcción del sentido social.

OTRO CINE



Casona de los Olivera. *Hoy: "2001", de Stanley Kubrick. A las 16 en el Parque Avellaneda, Av. Directorio y Lacarra.* **Gratis.**

■ **Sala Leopoldo Lugones**. Hoy: *Hanussen*, de István Szabó, a las 14.30 y 19.30. *Cosecha amarga*, de Agnieszka Holland, a las 17 y 22. Mañana: *La rosaleda*, de Fons Rademakers, a las 14.30 y 19.30. *Europa, Europa*, de Agnieszka Holland, a las 17 y 22. En el teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

■ **C.C. Borges. Ciclo The Beatles.** Mañana: *Live at Budokan*, a las 16 y 18. *Magical Mystery Tour*, a las 17 y 19. En el microcine Ficciones del C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

■ **El gran mapa del cine español**. **Hoy**: *El caballero de Don Quijote*, de Manuel Gutiérrez Aragón, a las 13. *Lena*, de Gonzalo Tapia, a las 15.15. *La madre muerta*, de Juanma Bajo Ulloa, a las 17.25. *Mararía*, de Antonio Betancor, a las 19.35. *Los sin nombre*, de Jaume Balagueró, a las 21.30. En el Cine Gaumont, Av. Rivadavia 1635.

■ **Cine Club Eco.** Hoy y mañana: *Madadayo*, de Akira Kurosawa. A las 19 en Av. Corrientes 4940, 2º "E".

■ **Cine-debate.** Mañana: *El último día*, de D. Danovic. A las 20 en el Instituto Sicrea, Palestina 681.

■ **Argentinos en México.** Hoy: *El niño y la niebla*, de Roberto Gavaldón, a las 17 en el C.C. Konex, Av. Córdoba 1235. **Gratis**.

■ **Cine Club TEA.** *Diva*, de Jean-Jacques Beineix. Hoy a las 20 y mañana a las 19 en Aráoz 1460, PB 3.

MUSICA



Chico Novarro. *El veterano compositor e intérprete presenta su espectáculo "Un autor en concierto". En el teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 21.*

■ **Claudia Puyó** en Frida Kahlo, Ciudad de la Paz 3093. Mañana a las 22.

■ **Creole Jazz Band** en New People, Av. Scalabrini Ortiz 2282. Hoy a las 21.

■ **Marcelo Tommasi** en el Teatro Bar Tuñón, Maipú 849. Hoy a las 21.

■ **Miguel De Caro** en el Bar Celta, Rodríguez Peña esquina Sarmiento. Mañana a las 19.30.

■ **Quinteto Ventarrón** en Porteño y bailarín, Riobamba 345. Mañana a las 19.

■ **Néstor y Ariel Acuña** en La Peña del Colorado, Güemes 3657. Hoy.

■ **María Eva Albistur** en Espacio Giesso, Cochabamba 360. Hoy a las 22.

■ **Mario Bofill** y **Los Sacha** en la Feria de Mataderos, Av. Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales. Mañana a partir de las 11. Gratis.

■ **Alfredo Remus** y **Ricardo Cavalli** en Perro Andaluz, Defensa 1066. Hoy a las 23.

■ **Coro Nacional de Niños** en el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473. Mañana a las 17.30. Gratis.

■ **Roberto Fats Fernández** en Notorious, Callao 966. Hoy a las 22.

■ **Fernando Rusconi Trío** en Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 23.30.

■ **David Lebón** en el teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 23.

■ **Juanjo Domínguez Cuarteto** en el C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.30.

■ **Los Siete Delfines** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 23.

■ **Dancing Mood** en Niceto club, Niceto Vega 5510. Mañana a las 20.30.

■ **Jodos-Merlo-Norris Trío** en La Revuelta, A. Thomas 1368. Hoy a las 22.30.

■ **Orquesta Escuela de Tango** en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575. Mañana a las 18.

■ **Swing Timers** en El Gorriti, Gorriti 3780. Hoy a las 22.

■ **Piano... piano, si va allegro**. Con Sergio Pelacani (contratenor) y Patricia Averbuj (piano). **Estreno** en Espacio Colette del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660, hoy a las 21.

TEATRO



Lo peor ya pasó, *de Carlos Marcucci. Monólogo de humor interpretado por Aldo Pastur (foto) sobre un argentino fóbico atrapado por la tecnología, el psicoanálisis y las mujeres. Dirige Omar Aíta. Nuevas funciones en el Taller del Angel, Mario Bravo 1239, los domingos a las 19.*

■ **Absolutamente natural**, del autor italiano Goffredo Parise. Con Leonor Benedetto y Martín Seefeld. Dirección de Lorenzo Salveti. **Estreno** en Multiteatro, Corrientes y Talcahuano, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Romeo y Julieta. La Villa**. Obra experimental trasladada al lenguaje villero por Juan Gabriel Romero y Pablo Brisuela (de Radio Comunitaria Villa 31), junto al director Gabriel Morales Lema. En la Sala Ana Itelman, Guardia Vieja 3783, hoy a las 21.

■ **La muerte del príncipe**. Sobre textos de Fernando Pessoa. Con Pablo Messiez y Lucía Tebaldi. Dirección de Adolfo Agopian. **Estreno** en El Excéntrico de la 18º, Lerma 420, mañana a alas 18.

■ **Topos**. Creación colectiva. Una epopeya subterránea bajo Buenos Aires. Con Nahuel Cano, Diego Echegoyen y Eduardo Pérez Winter. Dirección de Florencia Noya Dive. En Sportivo Teatral, Thames 1426, hoy a las 22.

■ **El Bulubú**. Presentación del actor español Luis Felipe Alegre con El Silbo Vulnerado. Textos de varios autores. **Estreno** en El Astrolabio, Av. Gaona 1360, hoy a las 21.

■ **Vamo y vamo**, de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yanelli. Dirección de Daniel Marcove. **Estreno** en la Sala Carlos Somigliana del Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 22.30.

■ **Sueño de barrio** (textos de Roberto Fontanarrosa). Elenco dirigido por Martín Vives. **Estreno** en Teatro Cabildo, Av. Cabildo 4740, hoy a las 21.

■ **Unidad básica** ("sainete elemental"). Creación colectiva. Elenco dirigido por Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. En El Cuervo, Santiago del Estero 433, mañana a las 20.

■ **Marathon**, de Ricardo Monti. Elenco dirigido por Beatriz Amábile. **Estreno** en La Escalera, Juan B. Justo 889, hoy a las 20.15.

■ **Isabel de Guevara**, de Alicia Muñoz. Elenco dirigido por María Esther Fernández. En El Búho, Tacuarí 215, mañana a las 20.

■ **Entrambos**. Por la Compañía Buster Keaton. Con Claudio Pazos, Héctor Segura y Verónica Valle. Dirección de Pablo Bontá. **Estreno** en el Centro de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, hoy a las 18.30 y mañana a las 18.

■ **Brutta miseria**. Con Pablo Alarcón, Ana María Giunta, Alfredo Zemma y otros. Dirección de Alfredo Zemma. En Club del Bufón, hoy a las 21 y mañana a las 19.

■ **Mare Nostrum**, de Carlos Carrique. Elenco dirigido por Juan Freund. **Estreno** en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549, hoy a las 21.

■ **Sueño de barrio**. Sobre textos de Roberto Fontanarrosa. Elenco dirigido por Martín Vives. En Teatro Cabildo, Av. Cabildo 4740, hoy a las 21.

■ **Los débiles**, de Guillermo Arengo. Con Gaby Ferrero, Eliana Niglia, Guillermo Arengo y Miguel Fontes. Dirección de Ana Alvarado. **Estreno** en Espacio Callejón, Humahuaca 3759, hoy a las 23.

■ **Sexo, mentiras y dinero**, de Dalmiro Sáenz y Pablo Silva. Con Marcelo Mazzarello, Marina Wollmann, Martín Adjemián y otros. Dirige Gustavo Garzón. En Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551, hoy a las 23.

■ **Paradero desconocido**. Dramaturgia y dirección de Lía Jelín. Con Raúl Rizzo, Roberto Catarineu y otros. En el Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **La estupidez**. Libro y dirección de Rafael Spregelburd. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y otros. En El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034, mañana a las 20.



Foz. *Dramaturgia y dirección de Alejandro Catalán. Con Ricardo Félix, Adrián Fondari y Esteban Lamothe. En Teatro de Operaciones, C. Arenal 4394, hoy a las 23 y mañana a las 20.30.*

Polea y Purpurina en el Circo Encantado, *obra teatral a cargo de Angel Fernández y Graciela Apter. Dirección de José Luis Alfonzo. En Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 17.30.*



DANZA



Iñaki Urleza-ga, *espectáculo* Destino de Buenos Aires*, con la actuación del bailarín y Caroline Queiroz y Alejandra Baldani. En las escalinatas de la Plaza Moreno, frente a la Catedral, La Plata. Mañana a las 19.*

■ **Modern Jazz Ballet**, espectáculo con Claudio Alves, Daniel Bartra, Bautista Parada y elenco. Dirección y coreografía de Noemí Coelho y Rodolfo Olguín. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.

■ **Inestable**, espectáculo con Elina Rodríguez, Pablo Rotemberg, y Gabriela Gobbi. Coreografía de Hebe Valla, Ariel Jaenish y Virginia Barcelona. En la Sala Contemporánea del C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 21 y mañana a las 19.

■ **Jazz Swing Tap**. Con Sandra Guida, Diego Reinhold, Elena Roger y otros. Coreografía de Elizabeth Chapeauroux y dirección de Gerardo Gardelín. En Broadway, Av. Corrientes 1155, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Cirtango**, espectáculo de varieté que conjuga canto, música y danza. Con Patricia Browne y Marcela Paoli. En Molière Teatro-Concert, Balcarce 682. Hoy a las 21.

■ **Recreo**. Danza y música en improvisación. Con Gabriela Prado, Jorge Martínez y músicos invitados. En El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960, mañana a las 20.30.

■ **Noche flamenca**. Con Soledad Barrio e Isabel Bayón (bailaoras). Dirección de Martín Santángelo. En Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222, hoy a las 20 y 22.30, y mañana a las 18.

■ **Jazz Swing Tap**. Con Sandra Guida, Diego Reinhold, Elena Roger y otros. Coreografía de Elizabeth Chapeauroux y dirección de Gerardo Gardelín. En Broadway, Av. Corrientes 1155, hoy a las 21 y mañana a las 20.

PIBES



Caracachumba está de diez, *espectáculo musical que fusiona música, títeres y objetos, juegos de palabras, imagen y humor. Con Juan Casasbellas, Itatí Figueroa y elenco. En el Teatro de la Casona, Av. Corrientes 1975. Hoy y mañana a las 17.*

■ **Calidoscopio**, teatro negro con dirección de Antoaneta Madjarova. Entrada 5 pesos. C.C. de la Cooperación (Corrientes 1543), hoy y mañana a las 17.

■ **Vivir la magia de la efervescencia**, festival de espectáculos infantiles con malabaristas, zancos, hadas, magos y obras de teatro. Hoy en el Carrefour de Vicente López (Libertador 215; mañana en el supermercado Norte de San Miguel (Perón 111). **Gratis**.

■ **La Galera**: Hoy: *Rezetas, un musical en la cocina*, a las 15.30. C.Niciento, a las 17. Mañana: *Blancanieves y los 8 enanitos*, a las 15.30. Operación Caperucita, a las 17. Dirección de Héctor Presa. En Humboldt 1591.

■ **Hänsel y Gretel**, de Engelbert Humperdinck. Opera para chicos con puesta en escena de Hugo Midón. En el Teatro Colón, Cerrito 618. Mañana a las 11.

■ **El sapo y la princesa**, obra teatral basada en el cuento de los hermanos Grimm. Con Verónica Hasan, Damián Cortés y elenco. Dirección de Yamil Ostrovsky. En la Sala Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso. Hoy y mañana a las 16.15.

■ **La música en domingo**, recital a cargo de *El murgón de la esquina*. En la Sala AB del C.C. San Martín. Mañana a las 11.

■ **Magic Tales**. Con Juan Pablo Sasiaín, dirigido por Enrique Federman. En inglés y castellano. En Teatro Huella, Medrano 535, hoy y mañana a las 18.

■ **Papando moscas**, presentación del nuevo disco y espectáculo *Sacando canas verdes*. Con Gustavo Libedinsky, Mabi Salerno y Fernando del Castillo, entre otros. Dirección de puesta en escena de Carla Vehar. Estreno en Niceto, Niceto Vega 5510, hoy a las 16.

■ **La noche**, dibujitos animados en persona, espectáculo a cargo del grupo La Opera Encandilada. En El Archibrazo, Mario Bravo 441. Mañana a las 16.

ETC.

■ **Paseo histórico** en el cementerio de la Recoleta. Charlas a cargo del historiador Eduardo Lazzari. Hoy a las 16.

■ **Espectáculo** *Casting, sólo para niños prodigio*. Casting 1, mañana a las 20; Casting, hoy a las 22. En el Teatro Contemporáneo, Cochabamba 415.

■ **Gran bicicleteada** para toda la familia. Salida de Plaza Roca, Villa Ballester. Mañana a partir de las 15.

■ **Obra teatral** *Topos*, dirección de Florencia Noya Dive. En Sportivo Teatral, Thames 1426. Hoy a las 22.

CARTELERA

cines

AGENTE CODY BANKS
Dir.: Harald Zwart, con Frankie Muniz y Harald Duff. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 18.30 hs. (En castellano); 21 hs. (con subtítulos)

ARARAT
(Canadá). Dir.: Atom Egoyan, con Charles Aznavour. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20 hs.

BARCO FANTASMA
Dir.: Steve Bek, con J. Margulies y R. Eldard. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

BASICO Y LETAL
Dir.: John McTiernan, con John Travolta, Connie Nielsen y Samuel L. Jackson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

BUSCANDO A NEMO
de Disney-Pixar. Dir.: A. Stanton. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.50 y 18.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 21.10 hs.

CANGURO JACK
Dir.: D. McNally. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 hs.

CLEOPATRA
Dir.: Eduardo Mignona, con Natalia Oreiro, Norma Aleandro y Leonardo Sbaraglia. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30 y 20.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.50 y 20.35 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.10, 19.10 y 21.10 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 21.10 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

EL HADA IGNORANTE
Dir.: Ferzan Ozpetek, con S. Accorsi y M. Buy. (Italia-2002) P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 22.30 hs.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.35 y 20.45 hs.

EL DIA QUE ME AMEN
Dir.: Daniel Barone, con Adrián Suar y Leticia Brédice. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 y 18.15 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL GUARDIAN
Dir.: Paul Hunter, con Chow Yun-Fat y Sean William Scott. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 22.50 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 hs.

EL HOMBRE SIN PASADO
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL JUEGO DE LA SILLA
Dir.: Ana Katz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 16.35, 20.20 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15 y 17.15 hs.

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 21.40 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 17.20 y 20.20 hs.

EL VIAJE DE MORVERN
(U.K.). Dir.: L. Ramsay, con S. Morton. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs.

EL FONDO DEL MAR
Dir.: Damián Szifrón, con Daniel Hendler, Dolores Fonzi y Gustavo Garzón. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.

EN LA CIUDAD SIN LIMITES
(España). Dir.: Antonio Hernández, con Leonardo Sbaraglia, Fernando Fernán Gómez y Geraldine Chaplin. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.20 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

EN CONSTRUCCION
(España) Dir.: José Luis Guerín. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 22.10 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.35 y 22.35 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30 y 18 hs.

IRMA VEP
Dir.: Olivier Assayas, con Maggie Cheung. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.30 y 23 hs.

JAPON
(México-España). Dir.: Carlos Reygadas, con Alejandro Ferretis y M. Flores. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 18.25 y 22.35 hs.

JOHNNY ENGLISH
(U.K.) Dir.: Peter Howitt, con Rowan Atkinson y Ben Miller. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LA FLOR DEL MAL
(Francia). Dir.: Claude Chabrol, con Nathalie Baye y Benoit Magimel. P/16.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.35, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.35 y 22.20 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 18 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 20.20 hs. (En castellano)

LA MIRADA DE LOS OTROS
Dir.: Woody Allen, con Téa Leoni y George Hamilton. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.20 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.

LA SECRETARIA
con Maggie Gyllenhaal y James Spader. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LO MEJOR DE NOSOTROS
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 19.30 hs.

MAGDALENE SISTERS
(En el nombre de Dios). Dir.: Peter Mullan, con G. McEwan. (U.K.) P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

MATRIX RECARGADO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 22.45 hs.

NEGOCIOS ENTRAÑABLES
(U.K.) Dir.: Stephen Frears, con Andrey Tautou y Sergi López. P/16.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.

PROMESAS
Dir.: B. Z. Goldberg, Justin Shapiro y Carlos Bolado. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30 y 18.50 hs.

RESPIRO
(Italia-Francia) Dir.: Emanuele Crialese, con Valeria Golino y Vicenzo Amato. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.20 y 20.50 hs.

ROCHA QUE VOA
(Documental-Brasil/2002). Dir.: Eryk Rocha. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 18.15 y 20.10 hs.

SENDERO DE SANGRE
Dir.: Jhon Malcovich, con J. Barden. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 22.20 hs.

SINBAD
(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 15.50 hs.

SOL DE NOCHE
(Documental) Dir.: Pablo Milstein-Norberto Ludín. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.20, 17.20, 19.30 y 21.15 hs.

TAN DE REPENTE
Dir.: Diego Lerman, con V. Hassan. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35 y 19.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

TERMINATOR III
(La rebelión de las máquinas). Dir.: Jonathan Mostow, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.40 y 20.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 17.15 y 21.15 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

TOMB RAIDER
(La cuna de la vida). Dir.: Jan de Bont, con Angelica Jolie. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

UN HOMBRE DIFERENTE
Dir.: F. G. Gray, con Vin Diesel. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 18 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.15, 19.15 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

VIVIR INTENTANDO
Dir.: Tomás Yankelevich, con Bandana. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 19.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
TODOPODEROSO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 13.20, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
BASICO Y LETAL: 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
TODOPODEROSO: 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA FLOR DEL MAL: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MAGDALENE SISTERS (En el nombre de Dios): 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 13.30 y 19 hs. P/13.
SENDERO DE SANGRE: 18.30 y 21.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TODOPODEROSO: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL FONDO DEL MAR: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 12.40 y 15 hs. (En castellano) S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12 y 15.05 hs. (En castellano) S/R.
TODOPODEROSO: 11.25, 13.35, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 17.15, 19.35 y 21.55 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 11.40, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BASICO Y LETAL: 12.50, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 12.45, 15.05, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN HOMBRE DIFERENTE: 18.05, 20.35 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLEOPATRA: 11.10, 13.25, 15.35, 17.45 y 19.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAGDALENE SISTERS (En el nombre de Dios): 12.30, 17.25 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA FLOR DEL MAL: 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. P/16.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 13, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 16.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MAGDALENE SISTERS (En el nombre de Dios): 12.40, 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 14.10, 19.20 y 21.40 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
AMAR TE DUELE: 12.25, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CLEOPATRA: 15.50 y 20.30 hs. P/13.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn.
UN HOMBRE DIFERENTE: 13.10, 18.05 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 14.20 y 19.40 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO: 12.20 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
BASICO Y LETAL: 12.50, 15.10, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
SOL DE NOCHE: 11.10, 15.25 y 20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA FLOR DEL MAL: 12.55, 17.30 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 11.40, 14.20, 14.55, 17, 17.35, 19.40, 20.15, 22.20 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 11, 13.20, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL FONDO DEL MAR: 11.05, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 11, 13.05 y 20.30 hs. P/13.
UN HOMBRE DIFERENTE: 13.10, 15.35, 18 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLEOPATRA: 11, 13.10, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 11.05, 12.30, 15.40 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
AMAR TE DUELE: 13.15, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BASICO Y LETAL: 11, 13.05, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.05, 16.35 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 14.05 y 19.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 12.30, 15.30 y 19.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 11.20, 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 15, 17.25 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

ILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
EL FONDO DEL MAR: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 12.15, 12.45, 15.15, 17, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BASICO Y LETAL: 11.45, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMAR TE DUELE: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAGDALENE SISTERS (En el nombre de Dios): 12.15, 14.45, 17.15, 19.45, 22.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 11.10, 13.15, 14, 15.30, 16.15, 17.45, 18.30, 20, 20.45, 22.15 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 11.45, 14.45, 16.15 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 11.45, 14, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLEOPATRA: 11.10, 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN HOMBRE DIFERENTE: 11.45, 14, 16.15, 20.45 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AGENTE CODY BANKS: 12 y 17 hs. S/R.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 14.10, 19.20 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SENDERO DE SANGRE: 12, 17.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 14.40 y 20.10 hs. P/13.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 13.45, 16, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SOL DE NOCHE: 12 y 18.15 hs. S/R.
LA FLOR DEL MAL: 11.30, 13.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 16 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
TODOPODEROSO: 12.50, 14.55, 17, 19.05, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
BASICO y LETAL: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL FONDO DEL MAR: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R.
CLEOPATRA: 12.40, 17.05, 21.30 y 23.20 hs. P/13.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 14.30 y 18.55 hs. (En castellano) S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL FONDO DEL MAR: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.10 y 21.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA FLOR DEL MAL: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 14.30 y 18.30 hs. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.10 y 22.30 hs. S/R.
CLEOPATRA: 16.30 y 20.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 13.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: 15.40 hs. S/R.
EL HADA IGNORANTE: 15.20 y 19.50 hs. P/16.
NARC (Calles peligrosas): 13.20, 17.40 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
SENDERO DE SANGRE: 17.50 y 22.15 hs. P/16.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 13.50, 15.50 y 20.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
MATRIX RECARGADO: 15.30 y 22.20 hs. P/13.

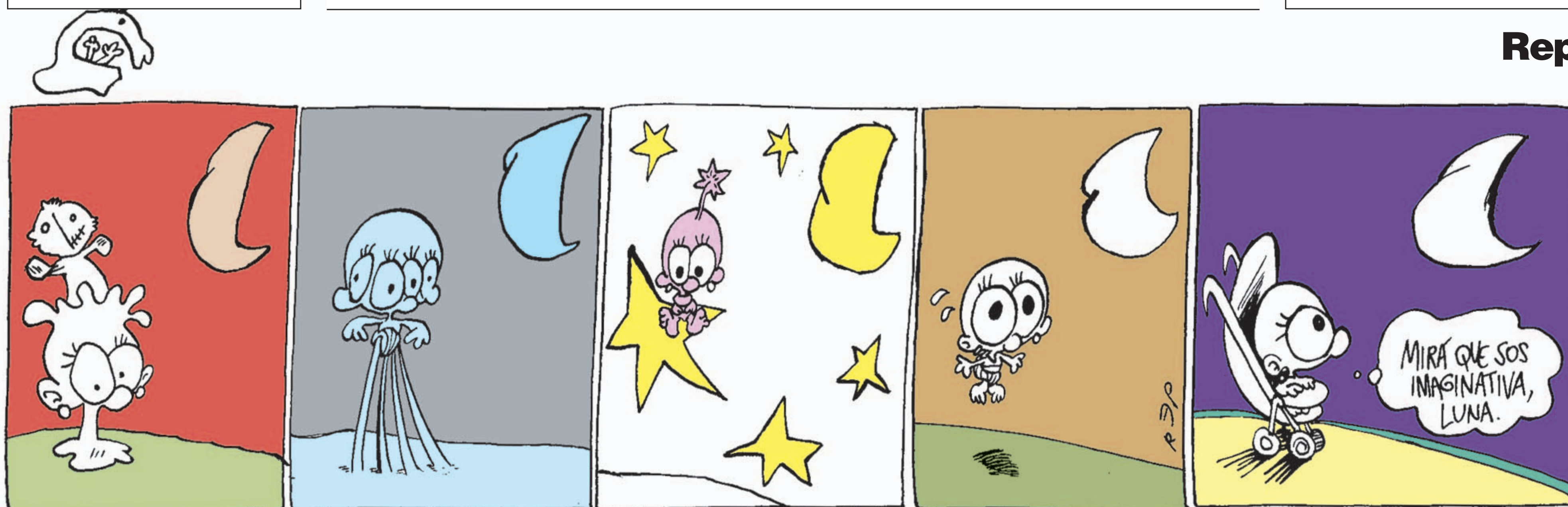
HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Sudeste.
Mínima: 7°. Máxima: 17°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente despejado.
Vientos del Norte.
Mínima: 9°. Máxima: 17°.

Rep





Un oscuro día de justicia

Por Mario Wainfeld

El cuento se llama "Un oscuro día de justicia". Rodolfo Walsh lo escribió en 1967, aproximadamente, y transcurre (como otros formidables relatos del autor) en un colegio pupilo manejado por curas irlandeses. El celador Gielty es el malo del relato, un preceptor sádico. Los protagonistas de la narración son los pibes internados a quienes Gielty mortifica y hasta obliga a pelearse entre ellos. Gielty es el enemigo pero no tienen cómo controlarlo o limitar su poder. Una de las víctimas favoritas de Gielty, el pibe Collins, le escribe una carta desesperada a su tío Malcolm. Malcolm le promete que irá al internado el domingo y que "trompearé al celador Gielty hasta la muerte". El tío, a quien ninguno de los pupilos conocía, se va transformando en su ilusión, su referente, su ídolo.

Efectivamente Malcolm llega, desafía a Gielty. Los pupilos hacen de tribuna. La pelea comienza, Malcolm lleva las de ganar, los jóvenes se entusiasman y hasta lanzan una ovación. Malcolm agradece los vítores, saluda, se distrae... "Allí –narra Walsh– terminó la felicidad, tan buena mientras duraba, tan parecida al pan, al vino y al amor." Gielty se rehace, da vuelta el combate, lo lleva a un costado para destrozarlo. Entonces, cierra Walsh, mientras todavía sonaban las piñas, "el pueblo aprendió que estaba solo y que debía pelear por sí mismo y que de su propia entraña sacaría los medios, el silencio, la astucia y la fuerza". Walsh llamó, por primera vez en todo el cuento, "pueblo" a los jóvenes para que la parábola fuera más evidente. Ellos y sólo ellos podían –debían– doblegar a Gielty.

El relato que he sintetizado en exceso, para ir en pos de su moraleja, era una alusión evidente a los liderazgos de la época. Walsh dice haberlo escrito pensando en el Che Guevara pero, claro, también en Juan Perón. No era un alegato contra los héroes –Walsh mismo lo explicó así– pero sí una definición drástica, que el propio autor resaltó en un memorable reportaje que le hiciera Ricardo Piglia: no es el héroe el que hace la revolución sino "el pueblo cuyo mejor representante es el héroe".

Este cuento vino a mi mente como por encanto cuando supe que se paralizaron las extradiciones pedidas por Baltasar Garzón. Casi automáticamente pensé: Garzón es Malcolm, el héroe que viene a desfacer todos nuestros entuertos. Como Malcolm, Garzón nos auxilia "desde afuera", a pedido de las víctimas, ya que fueron argentinos (desamparados acá por defección canalla de sucesivos gobiernos) quienes, como Collins, pidieron su auxilio. Como Malcolm, Garzón es decidido, valiente y peleador. Como a él, la bravura no le alcanzó.

Y los argentinos, el pueblo, deberíamos (debemos) entender ahora que debemos dar la pelea, que la justicia y la memoria se disputan aquí, que debemos sacar de nuestra historia "los medios, el silencio, la astucia y la fuerza" para hacer lo que, por imperio de nuestra debilidad, le pedimos en algún momento a Garzón.

Los genocidas deben ser juzgados acá, en el escenario de sus crímenes, para enseñanza y purificación de la historia argentina. La gestión de Malcolm-Garzón pareció apurar los respectivos tiempos y hacerlo todo simple. No será así, aunque la posibilidad de las extradiciones catalizó la situación. Se dictó la nulidad legislativa de las leyes de la impunidad, las Cámaras Federales de la Capital están prestas a reabrir causas clausuradas por la ley de Obediencia Debida. Los indultos (los indultos de delitos inindultables) mismos serán puestos en la picota de la discusión pública.

Legisladores, juristas, políticos y militantes pondrán su empeño y su razón en una batalla que no ha cesado y que tendrá su momento cúlmine cuando la Corte Suprema –no la actual, sino una adecentada por la salida de alguno de los peores y mejorada por el ingreso de Eugenio Raúl Zaffaroni– decida sobre la constitucionalidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida.

"Nadie deja de ser héroe porque lo caguen a trompadas –explicó Walsh a Piglia en el reportaje ya citado–, pero lo que ellos aprenden es que si ellos se la quieren cobrar respecto del celador, se tienen que combinar entre ellos y ellos cagarlo a patadas entre todos." El héroe de afuera sirvió, y cómo. Ahora, la batalla definitiva la debe dar el pueblo. No es sencillo pero es como debe ser.